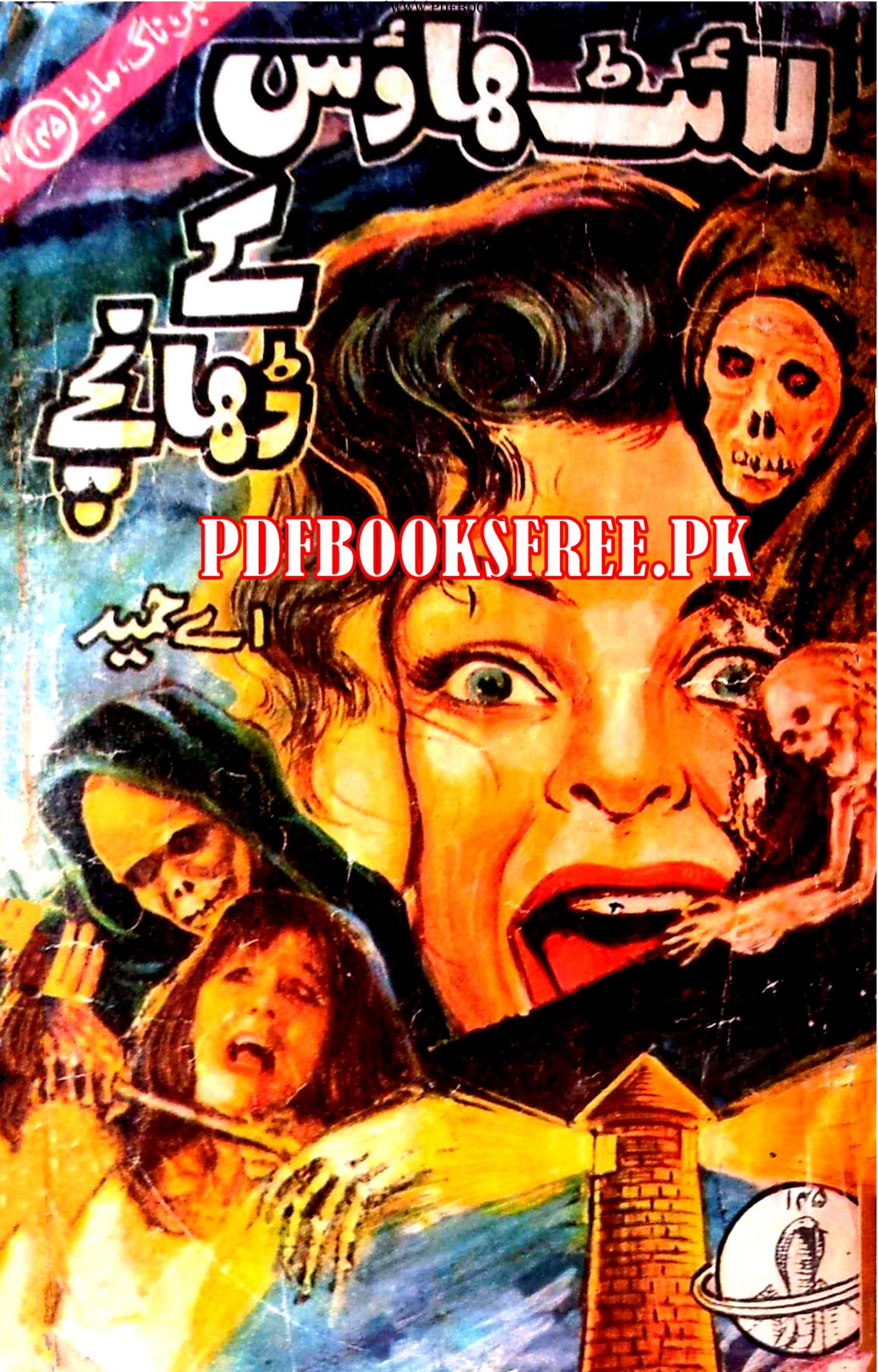


# سنگ و مائوس

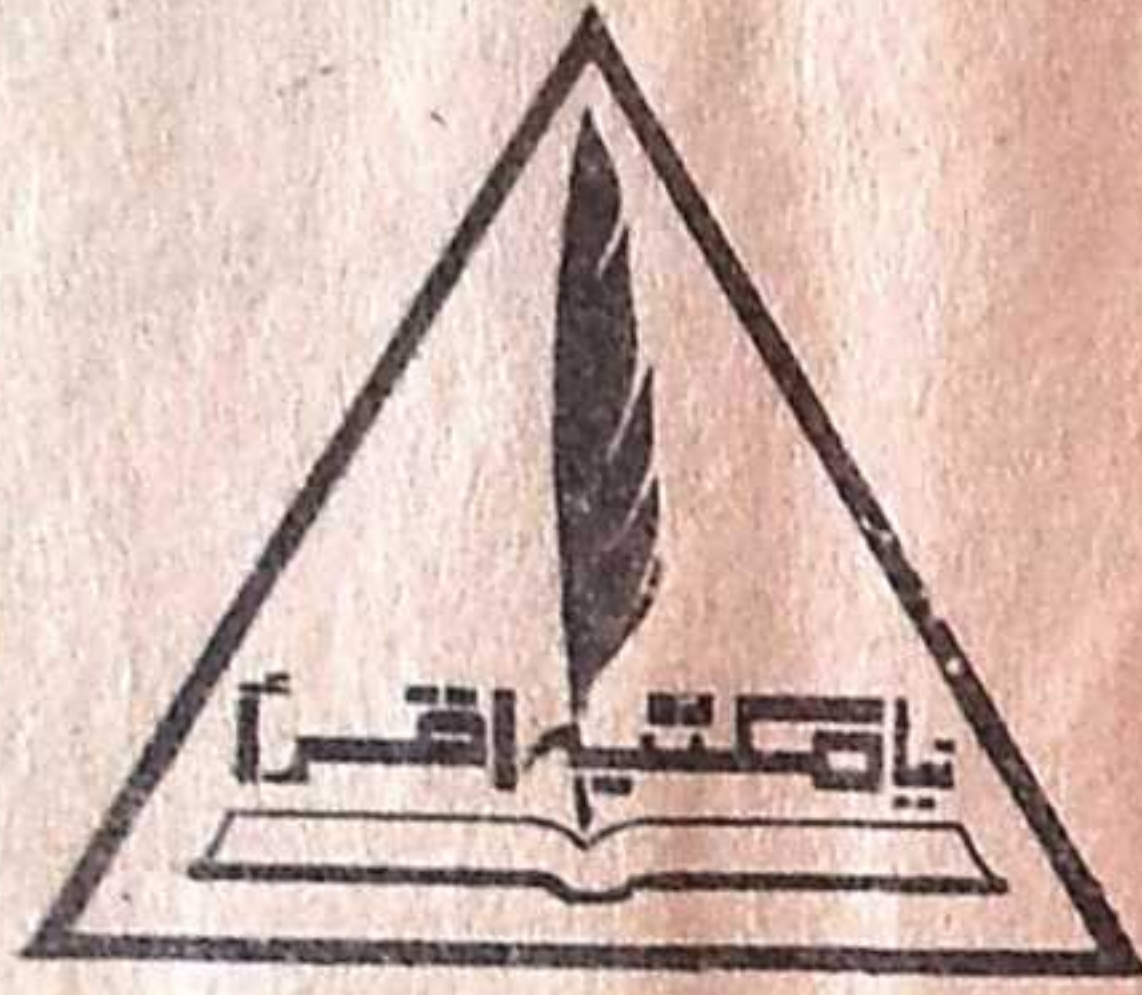
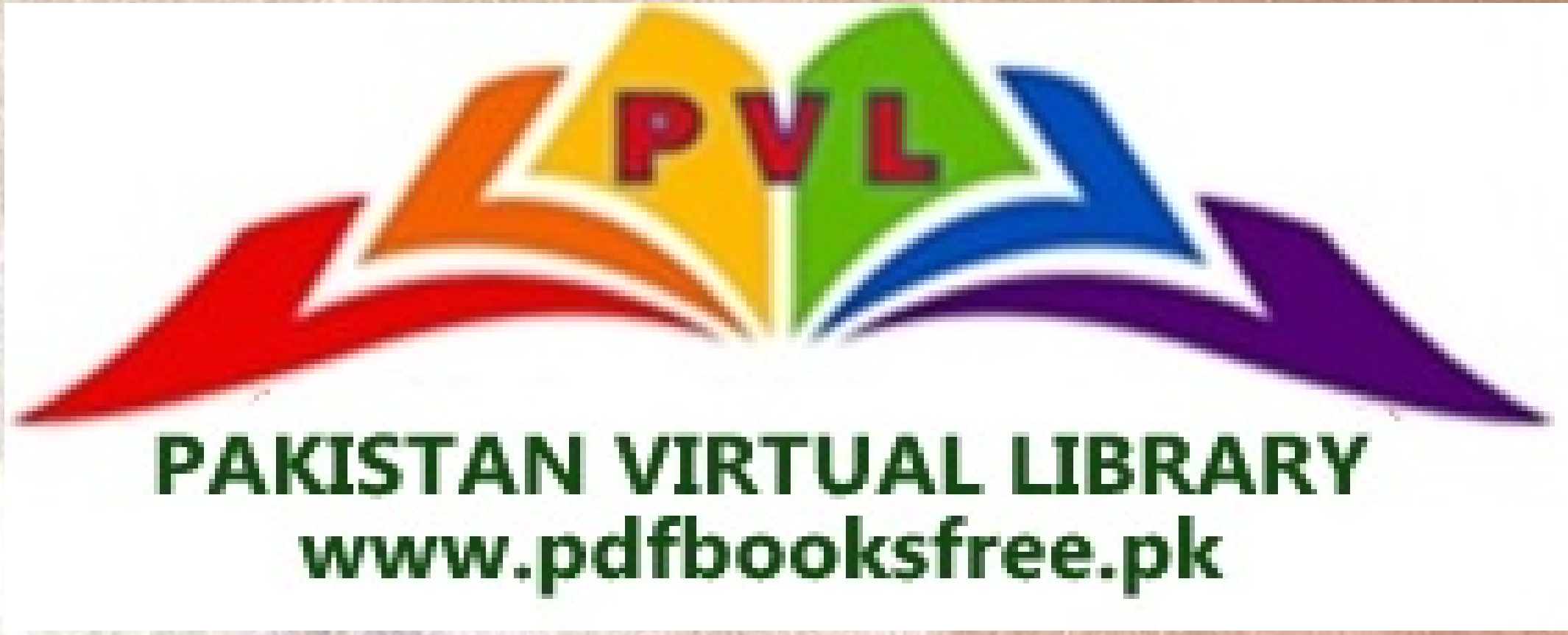
کے  
کے

PDFBOOKSFREE.PK

اے عجب







عقبرنگ ماریا اور کیتی خلائیں

لائٹ ہاؤس کے ڈھانچے

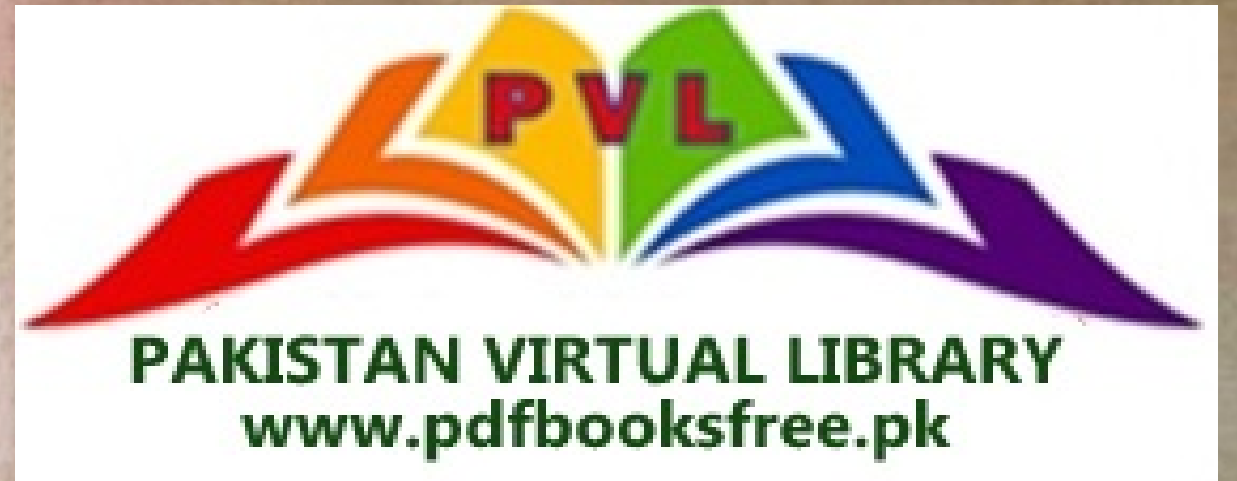
اسے تمہیں



پیارے ساتھیو!

عزیز ناگ، ماریا اور کیٹی تھیو سانگ کی طویل داستان کی ایک اور قسط آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی خوشی حاصل کر رہا ہوں۔ مجھے اس بات کی بھی بے حد خوشی ہے کہ آپ کو یہ طویل داستان بہت پسند آ رہی ہے اور آپ اس سے لطف کے ساتھ ساتھ مفید اور زندگی میں کام آنے والی معلومات بھی حاصل کر رہے ہیں۔ بس میرا یہی بہت بڑا انعام ہے زندگی میں انسان اگر کسی کو کوئی ایک آدھ اچھی بات بتا دے تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ بڑا نیکی کا کام ہوتا ہے۔ میں اللہ میاں کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھے یہ کام انجام دینے کی توفیق عطا کی۔ امید ہے آپ دوستوں کو عزیز ناگ ماریا کیٹی اور تھیو سانگ کی یہ قسط بھی بہت پسند آئے گی۔ تمہارا انکل - اے حمید

قیمت: ۵۰/۴ روپے



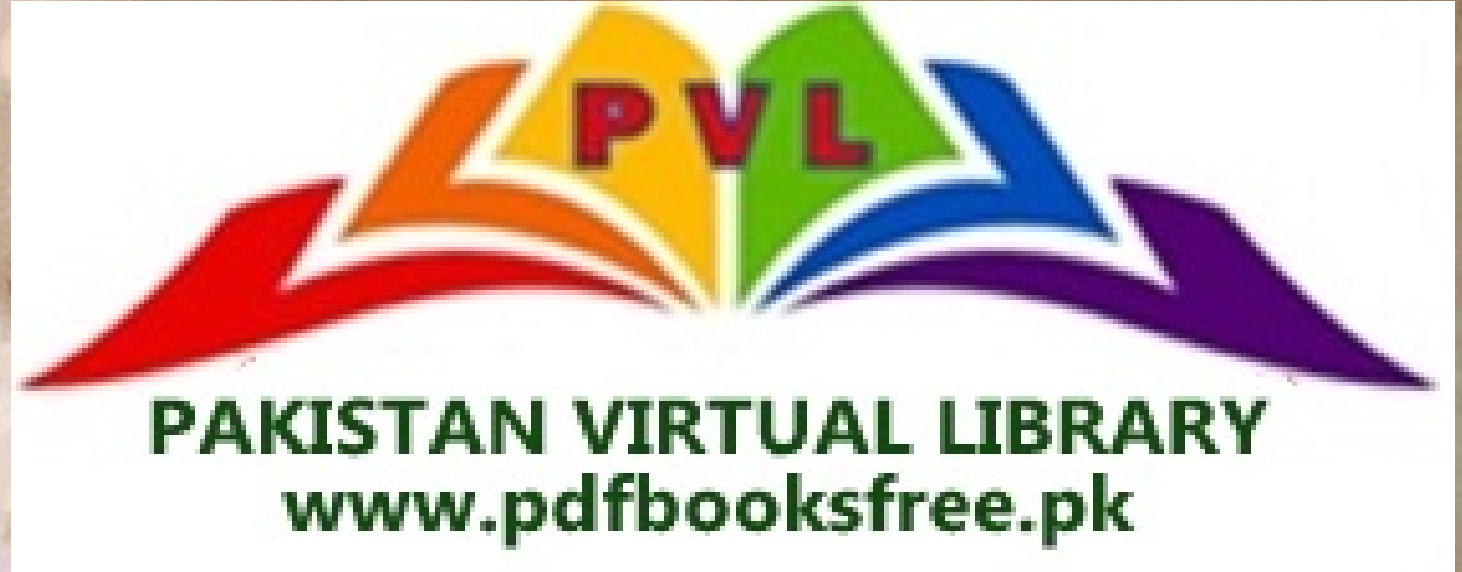
جملہ حقوق پبلشرز محفوظ ہیں

ناشر: نیامکتبہ اقریاء، ۱۳ بی شاہ عالم پارک، لاہور ۸  
طابع: تاج دین پرنٹرز آبکاری ۵، لاہور



## غیبی بچاری

شاہی بچاری سادھو کے روپ میں ہرن کی کھال پر آلتی پالتی مارے بیٹھا اشلوک پڑھ رہا تھا۔ ماریا دو قدم کے فاصلے پر کھڑی کی دیوار کے پاس کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ شاہی بچاری اگرچہ ماریا کو دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اسے ماریا کی موجودگی کا احساس ہو گیا تھا جب ماریا شاہی بچاری کے قریب سے گزری تھی تو بچاری کو صاف لگا تھا کہ کوئی اس کے قریب سے ہو کر گزرا ہے۔ اسے ماریا کے کپڑوں کی سرسراہٹ بھی سنائی دی تھی حالانکہ کوئی بھی عام آدمی نہ تو ماریا کو دیکھ سکتا تھا نہ اسے ماریا کے گزرنے کا احساس ہو سکتا تھا اور نہ ہی وہ ماریا کے کپڑوں کی سرسراہٹ سن سکتا تھا لیکن جیسا کہ ہم پچھلی قسط میں بیان کر چکے ہیں کہ یہ شاہی بچاری بڑا تجربہ کار اور عیار شخص تھا اور اس نے کچھ



## فہرست

• غیبی بچاری

• مکار برہمن

• یوروکا کی رسائی

• مگر مجھ، ناگ، کیٹی

• لائٹ ہاؤس کے ڈھانچے



ایسے چلے کاٹے تھے جن کی وجہ سے اس میں اتنی طاقت آگئی تھی کہ وہ کسی غیبی شے کو دیکھ تو نہیں سکتا تھا مگر اس کے کپڑوں کی سرمہ اہٹ سن سکتا تھا۔ اس کے پاؤں کے نشان دیکھ سکتا اور اس کے غیبی وجود کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس شاہی بہجاری کی برسوں سے یہ حسرت تھی کہ وہ غائب ہو جانے کا راز پائے مگر ابھی تک وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ اس کے لئے کسی غیبی انسان کے لباس کا ایک ٹکڑا کاٹ کر اسے جلانا اور اس کی راکھ کا سرمہ آنکھوں میں لگانا ضروری تھا۔ چنانچہ جب شاہی بہجاری نے راجہ کے محل میں یہ نظارہ دیکھا کہ کوئی آسیب اگنی مانا کے روپ میں غائب حالت میں چراغ ہاتھ میں لئے موجود ہے اور راجہ سے باتیں کر رہا ہے تو شاہی بہجاری کے دل میں سوئی ہوئی خواہش بیدار ہو گئی۔ اسے ابھی تک یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ جو غیبی آسیب ہے یہ ماریا نام کی ایک لڑکی ہے۔ وہ اسے کوئی آسیب ہی سمجھ رہا تھا اور اس کے جسم کے لباس کا ایک ٹکڑا حاصل کرنے کے چکر میں تھا۔ اسی مطلب کے لئے وہ

ماریا کے پاؤں کے نشانات پر چلتا چلتا ٹھاکر کی ماتا کے گھر پر آگیا تھا۔ کیونکہ ماریا تھیوسانگ اور عنبر ابھی تک وہیں پر تھے اور ناگ کیٹی کی تلاش میں ایران جانے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ شاہی بہجاری نے ٹھاکر کی ماں سے کہا اگرچہ اس کے بیٹے کو اگنی مانا نے پھر سے زندہ کر دیا ہے تاہم اس کے گھر میں بدروحوں کا منحوس سایہ ہے۔ جس کو دور کرنے کے لئے اسے وہاں بیٹھ کر ساری رات چلہ کاٹنا ہوگا۔ چنانچہ یہ بہجاری ٹھاکر کے مکان کی ایک کوٹھڑی میں بیٹھا چلہ کاٹ رہا تھا اصل میں وہ غیبی عورت کا سراغ لگانے اور اس کے لباس کا کوئی ٹکڑا حاصل کرنے وہاں آیا تھا۔ تھیوسانگ عنبر اور ماریا نے بہجاری کے چلے میں کوئی دلچسپی نہیں لی تھی کیونکہ اس کا ان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ یہی سمجھ رہے تھے۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ شاہی بہجاری نقلی دائرہ رگاکو سادھو کے روپ میں وہاں صرف ماریا کے لباس کا کوئی ٹکڑا لینے کے لئے آیا ہے۔ تھیوسانگ اور عنبر اپنی کوٹھڑی میں تھے لیکن ماریا یونہی دیکھنے کے لئے کہ یہ سادھو کس قسم کا چلہ کاٹ



رہا ہے اس کی کوٹھڑی میں آگئی تھی اور بچاری نے اس کو قریب سے گزرتے محسوس کر لیا تھا اور اس کے لباس کی سرسراہٹ کو بھی محسوس کیا تھا۔ شاہی بچاری کو معلوم تھا کہ غیبی عورت یا آسیب ابھی تک اس کے قریب اسی کوٹھڑی میں موجود ہے۔ اپنی ریاضت کی وجہ سے اسے ماریا کے آہستہ آہستہ سانس لینے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ شاہی بچاری نے ایسی اداکاری شروع کر دی۔ جیسے وہ بڑی توجہ سے کوئی بے حد ضروری منتر پڑھ رہا ہو۔ شاہی بچاری نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں ماریا کچھ دیر سا دھوکو دیکھتی رہی۔ اسے بچاری میں کوئی انوکھی یا تشک والی بات نظر نہ آئی حالانکہ یہ سب کچھ بچاری ماریا کو دھوکہ دینے کے لئے ہی کر رہا تھا مگر ماریا اس سے بے خبر تھی۔ وہ خاموشی سے کوٹھڑی سے باہر نکل گئی۔ جب وہ شاہی بچاری کے قریب سے گزری تو بچاری سے ایک بار پھر ماریا کے قدموں کی دھیمی چاپ اور اس کے لباس کی ہلکی ہلکی سرسراہٹ سنی۔ وہ سمجھ گیا کہ ماریا یا آسیب وہاں سے چلا گیا ہے۔ شاہی بچاری نے اپنی سکیم

پر غور کرنا شروع کر دیا کہ وہ غیبی عورت کے لباس کا کوئی ٹکڑا کیسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے ظاہر ہے یہ عورت اسے ہوش کی حالت میں اپنے لباس کا ٹکڑا کبھی نہیں دے سکتی تھی اس کام کے لئے اسے بے ہوش کرنا ضروری تھا۔ اگر وہ کسی طریقے سے غیبی آسیب یا غیبی عورت کو بے ہوش کرنے میں کامیاب ہو جائے تو پھر اس کے سانس لینے کی آواز پر وہ اس غیبی عورت کا سراغ لگا کر اس کے پاس پہنچ کر اس کے لباس کا کوئی ٹکڑا کاٹ سکتا ہے۔ لیکن ایسی صورت میں گھر کے دوسرے لوگوں کو بہتہ چل سکتا تھا۔ پس شاہی بچاری نے فیصلہ کیا کہ کوئی ایسا منتر پڑھ کر پھونکا جائے کہ جس سے گھر کے سبھی لوگ بے ہوش ہو جائیں۔

شاہی بچاری کو یہ بھی خطرہ تھا کہ رات گزرنے کے بعد کہیں غیبی عورت اور اس کے ساتھی یعنی عنبر اور تھیوسانگ وہاں سے چلے نہ جائیں۔ پھر ان کو تلاش کرنا ناممکن ہو جاتا۔ شاہی بچاری گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اچانک اسے ایک بہت ہی قدیم گندھروں کا ایک کالا منتر یاد آ گیا کہ اگر وہ



اس منتر کو پڑھ کر اپنے سر کے بالوں کے ایک گچھے پر پھونکے اور بالوں کے اس گچھے کو آگ میں ڈال دے تو اس سے جو دھواں آئے گا وہ ہر اس شخص کو بے ہوش کر دے گا جو اس دھوئیں میں ہلکا سا سانس بھی لے گا۔ شاہی بہجاری نے جلدی چاقو نکال کر اپنے سر کے بالوں کا ایک گچھا کاٹا۔ دیا اس کے سامنے جل رہا تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس چھوٹے سے مکان کی دو ہی کوٹھڑیاں ہیں اور چلتے بالوں کا دھواں بڑی تیزی سے ان دونوں کوٹھڑیوں میں پھیل جائے گا۔ ساتھ والی کوٹھڑی میں عنبر تھیوسانگ اور ماریا بیٹھے تھے۔ شاہی بہجاری نے اپنے بالوں کی لٹ دیئے کے ننھے سے شعلے پر رکھ دی۔ بال چلتے لگے اور اس میں دھواں اٹھا۔ بہجاری نے تیزی سے اشلوک پڑھ کر اس پر پھونکے۔ اب وہ خود اس دھوئیں کے اثر سے محفوظ ہو گیا تھا۔ بہجاری نے اٹھ کر کوٹھڑی کا دروازہ آہستہ سے تھوڑا سا کھول دیا۔ بالوں کے گچھے کا دھواں ساتھ والی کوٹھڑی میں پھیلنے لگا۔ یہ دھواں گاڑھا نہیں تھا مگر اس کے اثرات کوٹھڑی کی فضا میں تیزی سے شامل ہو گئے

عنبر تھیوسانگ اور ماریا کوٹھڑی میں ایک طرف بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اچانک انہیں اپنا سانس گھٹتا محسوس ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ ایک دوسرے سے کچھ کہتے اس غلغلہ والی دھوئیں نے انہیں بے ہوش کر دیا۔ ماریا بھی بے ہوش ہو کر وہیں گر پڑی۔ جب شاہی بہجاری نے محسوس کیا کہ ساتھ والی کوٹھڑی سے عنبر اور تھیوسانگ کے باتیں کرنے کی آواز نہیں آ رہی تو وہ آہستہ سے اٹھا اور ساتھ والی کوٹھڑی میں آ گیا۔

اس نے دیکھا کہ عنبر اور تھیوسانگ زمین پر بے ہوش پڑے تھے۔ ظاہر ہے کہ غیبی عورت بھی ان کے قریب ہی بے ہوش تھی۔ بہجاری کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس نے جھک کر زمین کو ٹٹولنا شروع کر دیا۔ اس جگہ اس کے ہاتھ ماریا کے غیبی جسم سے ٹکرائے۔ بہجاری کے چہرے پر خوشی کی چمک کھل اٹھی۔ اسے اپنے من کی مراد مل گئی تھی۔ بہجاری نے فوراً چاقو سے ماریا کے کرتے کے نیچے سے ایک ٹکڑا کاٹ لیا۔ قمیض کا ٹکڑا بہجاری کے ہاتھ میں آئے ہی ظاہر ہو گیا۔ بہجاری نے قمیض کا ٹکڑا منٹھی میں دبایا اور کھڑکی کا دروازہ کھول کر باہر صحن میں دیکھا



صحن میں رات کا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہاں ایک طرف ٹھاکر کی ماما چارپائی پر گہری نیند سو رہی تھی۔ بیکاری کا کام ہو گیا تھا۔ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ دروازے سے نکل کر لمبے لمبے قدم اٹھاتا صحن سے گزرتا ہوا مکان سے باہر چلا گیا۔ باہر بھی رات کی تاریکی تھی۔ وہ تیزی سے درختوں میں چلا آیا۔ یہاں آتے ہی اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنی نقلی وارٹھی اتار کر زمین میں دبا دی اور اب وہ شاہی محل کی طرف چلنے لگا۔ شاہی محل کے پہرے دار شاہی بیکاری کو اچھی طرح جانتے تھے۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ کبھی کبھی بیکاری پوجا پاٹھ کے لئے رات کو محل سے دور جنگل میں چلا جایا کرتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے شاہی بیکاری کو دیکھتے ہی دروازہ کھول دیا۔ بیکاری جلدی جلدی چلتا ہوا شاہی محل کے باغ میں ایک طرف بنے ہوئے اپنے مکان میں آگیا۔ اپنی کوٹھڑی میں آتے ہی اس نے دروازہ اندر سے بند کر کے آگ جلائی جیب سے ماریا کی قمیض کا ٹکڑا نکال کر اسے آگ پر رکھ دیا۔ جب ٹکڑے کو آگ لگ گئی تو اسے چمٹے سے اٹھایا اور تانبے کی پلیٹ میں رکھ دیا۔ قمیض

کا ٹکڑا بہت جلد راکھ میں تبدیل ہو گیا۔ اب بیکاری نے راکھ کو ہاتھ سے مس کر ٹھنڈا کیا۔ پھر الماری کے دراز میں سے ایک سلائی نکالی۔ اسے ماریا کے قمیض کے جلے ہوئے ٹکڑے کی راکھ میں اچھی طرح سے لوٹ پوٹ کیا۔ جب راکھ سلائی کے ساتھ چمٹ گئی تو وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اس کی حالت بڑی جذباتی ہو رہی تھی۔ اس ایمجان اور افسانہ فوری میں شاہی بیکاری یہ بھی بھول گیا کہ اگر وہ غائب ہو گیا تو دوبارہ ظاہر کس طرح سے ہوگا۔ اس نے ایک منتر پڑھا اور سلائی اپنی ایک آنکھ میں پھیر دی۔ اس نے آنکھ جھپک کر دیکھا۔ وہ یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ اس کے جسم کا آدھا حصہ غائب ہو گیا تھا۔ بیکاری نے دوسری آنکھ میں بھی سلائی پھیر دی۔ وہ پورے کا پورا غائب ہو گیا تھا۔

شاہی بیکاری کے لئے یہ تجربہ حیرت انگیز اور بے انتہا سنسنی خیز تھا۔ اس نے اپنے نظرنہ آنے والے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ اسے اپنا جسم محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے فرش پر سرے دانی پڑی تھی۔ بیکاری سرے دانی کو اٹھایا تو وہ اس کے ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو گئی اس نے سرے دانی کو زمین پر رکھا تو وہ اس کے ہاتھ



سے انگ ہوتے ہی دوبارہ دکھائی دینے لگی۔ بے بیماری نے اب ایک اور تجربہ کیا۔ اس نے اپنے چھوٹے سے کمرے کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا بند دروازے کے قریب آیا پھر دروازے کے ساتھ لگ کر اس نے ذرا سا زور لگایا تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کا نظر نہ آنے والا جسم بند دروازے میں سے اپنے آپ گزر کر دوسری طرف چلا گیا تھا۔

بیماری اپنی کوٹھڑی کے باہر غیبی حالت میں کھڑا تھا اب اس نے دروازے کی بجائے دیوار میں سے گزرنے کی کوشش کی۔ دیوار پتھر کی تھی۔ وہ دیوار کے قریب آیا۔ اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تو اس کا ہاتھ پتھر کی دیوار میں سے بڑی آسانی سے دوسری طرف چلا گیا۔ بیماری نے اپنا آپ دیوار کی طرف دھکیلا۔ وہ پتھر کی دیوار میں سے یوں گزر گیا جیسے ایکس ریز کی شعاعیں انسان کے جسم میں سے گزر جاتی ہیں بلکہ ایکس ریز تو صرف گوشت میں سے گزرتی ہیں اور ہڈیوں میں سے نہیں گزرتیں لیکن بیماری کا غیبی جسم تو پتھر میں سے بھی گزر گیا تھا۔ وہ کمرے میں تھا۔ اس نے خوش ہو کر نعرہ بلند کیا اور رقص کرنے لگا آج اس کی برسوں کی حسرت

پوری ہو گئی تھی۔ وہ انسان ہوتے ہوئے غائب ہو گیا تھا وہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اسے پہرے دار کی جاگتے رہو کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ چیزوں کو اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ رکھ سکتا تھا۔ مگر اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے لباس کی سربراہٹ نہیں سن سکتا تھا۔ اس کے پاؤں کے نشان بھی نہیں دیکھ سکتا تھا ہاں اس کی آواز ضرور سن سکتا تھا۔

اب اچانک بیماری کو خیال آیا کہ اس کے پاس ایسا کوئی منتر یا جادو نہیں ہے۔ جس کی مدد سے وہ دوبارہ اپنی اصلی حالت میں واپس آ سکے۔ ایک لمحے کے لئے اسے پریشانی ضرور ہوئی۔ پھر یہ سوچ کر اس نے سر کو جھٹک دیا کہ جو ہوگا دیکھا جائے گا ابھی تو اسے اپنے غائب ہو جانے کا پورا پورا نائدہ اٹھانا چاہیے۔ بیماری کی ساری زندگی یہ خواہش رہی تھی کہ وہ بہت زیادہ دولت کمائے اور کسی ملک میں ایک عالی شان محل بنا کر عیش و عشرت سے زندگی بسر کرے۔ اب اس کے ہاتھ ایک ایسی غیبی طاقت آگئی تھی جس کی مدد سے وہ اپنی اس خواہش کو پورا کر سکتا تھا۔ بلکہ اب اس کے لئے دولت حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں رہا تھا۔ اب تو اس کے ذہن میں



اس قسم کے مجرمانہ خیالات آنے لگے کہ وہ اگر چاہے تو کسی ملک کا راجہ بن کر حکومت کر سکتا ہے۔ جس راجہ کے محل میں وہ شاہی بہجاری تھا اس نے اس کے ساتھ ہمیشہ بھلائی کی تھی۔ چنانچہ وہ اسے تخت سے ہٹا کر اس کی حکومت پر قبضہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اسے ملک ایران کی طرف نکل جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہاں کسی جگہ کوئی ایسا چھوٹا سا شہر مل جائے جس پر وہ قبضہ کر کے اپنی حکومت قائم کر لے۔ اپنے غائب ہو جانے کی خوشی میں اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے سوچا کہ اب راجہ کے محل میں رہنا بیکار ہے بہتر ہے کہ ابھی سے کسی دوسرے ملک کی طرف نکل جائے۔ کیونکہ اسے یہ بھی خیال تھا کہ غیبی لڑکی اور اس کے ساتھی صبح ہونے تک ہوش میں آ جائیں گے اور ممکن ہے کہ غیبی لڑکی اس کا پیچھا کرتی وہاں پہنچ جائے اور کسی خفیہ منتر کی مدد سے اس کی طاقت چھین لے۔

چنانچہ بہجاری نے جلدی جلدی مادھو والا لباس اتار کر اپنا بہجاریوں والا لباس پہنا۔ کاندھے پر ایک خالی تھیلہ ڈالا۔ اور اپنی کوٹھڑی کے بند دروازے میں

سے باہر نکل آیا۔ وہ اپنے آپ کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ اسے کسی گھوڑے کی تلاش تھی جس پر سوار ہو کر وہ سفر کرنا چاہتا تھا۔ وہ شاہی اصطبل کی طرف چلنے لگا۔ رات کی خاموشی میں شاہی اصطبل پر اندھیرا چھا رہا تھا۔ اچانک پیچھے سے پہرے دار کی آواز بلند ہوئی یہ آواز اتنی اچانک بلند ہوئی تھی کہ غیبی بہجاری چونک پڑا۔ چونکتے ہوئے وہ ذرا سا اچھل بھی گیا تھا۔ اچھلتے ہوئے وہ زمین سے دو تین فٹ بلند ہو گیا اور پھر آہستہ آہستہ خود بخود ہی نیچے آ گیا۔ یہ بات اس کے لئے بالکل نئی تھی۔ وہ ایک بار خود ہی اچھلا تو فضا میں دس پندرہ فٹ بلند ہو کر اپنے آپ آہستہ سے نیچے آ گیا۔ خوشی سے وہ دیوانہ ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اگر وہ چاہے تو فضا میں پرواز بھی کر سکتا تھا۔ بہجاری نے اپنے غیبی جسم کو پوری طاقت سے فضا میں اچھالا۔ وہ زمین سے دو منزل بلند ہو گیا۔ بلند ہوتے ہی اس نے فضا میں ہاتھ چلانے شروع کر دیئے جیسے وہ پانی میں تیر رہا ہو۔ اس نے اڑنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ اڑتا ہوا شاہی اصطبل کے اوپر آ گیا۔ پھت پر پہرے دار کھڑا پہرہ دے رہا تھا۔



بیماری کو اب کسی گھوڑے کی ضرورت نہیں تھی وہ فنا  
میں پرواز کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو مزید  
بلند کر دیا اور زور لگایا تو اڑتے ہوئے اس کی رفتار  
تیز ہو گئی۔

بیماری نے اپنا رخ ملک ایران کی طرف کر لیا۔ وہ  
ایران کی طرف پہلے بھی سفر کر چکا تھا۔ آسمان چمکتے  
ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے نیچے شاہی محل کے  
کمروں میں کہیں کہیں شمعیں روشن تھیں۔ دوسری طرف  
شہر کے مکان چھوٹے چھوٹے نظر آ رہے تھے۔ بیماری  
نے فضا میں اپنے آپ کو مزید بلند کیا اور پھر مشرق  
کی طرف پرواز شروع کر دی۔ اسی طرف ایران کا  
ملک تھا۔ اس وقت ایران پر ایک آتش پرست بادشاہ  
سپارکس کی حکومت تھی اور اس کی حکومت بابل اور  
مصر و شام تک پھیلی ہوئی تھی۔ بیماری اڑتے اڑتے  
رات کی تاریکی میں دور... بہت دور چلا گیا۔

دوسری طرف جب صبح ہوئی تو عنبر تھیوسانگ اور  
ماریا کو ہوش آگیا عنبر نے تھیوسانگ کی طرف آنکھیں  
کھولی کر دیکھا اور کہا  
کیا ہم بے ہوش ہو گئے تھے

تھیوسانگ نے اپنی گردن پر ماتھ پھیرتے ہوئے کہا  
لگتا تو ایسا ہی ہے۔ ماریا کہاں ہے؟  
ماریا بھی ہوش میں آ چکی تھی۔ اس نے کہا  
میں تمہارے پاس ہی ہوں مگر یہ سب  
کچھ ہمارے ساتھ کس نے کیا؟ ہمیں کسی نے  
بے ہوش کیا تھا؟

عنبر بولا

وہ کون ہو سکتا ہے؟ کچھ دھواں میں نے  
محسوس کیا تھا۔

ماریا نے کہا

کہیں یہ اس سادھو کی سازش تو نہیں تھی جو  
دوسری کوٹھڑی میں چدّہ کاٹ رہا ہے۔ میں اسے  
جا کر دیکھتی ہوں۔

ماریا کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ وہاں کوئی سادھو نہیں تھا  
چراغ جل رہا تھا مگر سادھو غائب تھا۔ ماریا نے واپس آ کر  
عنبر اور تھیوسانگ کو بتایا کہ سادھو کوٹھڑی میں نہیں ہے  
عنبر نے کہا

اگر اسی نے ہمیں بے ہوش کیا تھا تو سوال یہ  
پیدا ہوتا ہے کہ اس نے ایسا کیوں کیا؟



تھیوسانگ بولا۔

ضرور اس کا مقصد اس گھر میں ہو شاہی  
سے قیمتی ہیرے جواہرات کے تحفے آئے ہیں۔ انہیں  
چرانا ہوگا۔ ہمیں معلوم کرنا چاہیے کہ گھر میں سے  
کیا کیا مال غائب ہے۔ یقیناً وہ سادھو کوئی چور  
ڈاکو تھا اور ہم سب کو کوئی دھونی دے کر بے ہوش  
کرنے کے بعد اس گھر کو لوٹ کر چلا گیا ہے۔  
مکان میں ٹھاکرہ کی ماں اور بیوی بھی بیدار ہو چکی تھیں جب  
انہیں عنبر نے بتایا کہ سادھو غائب ہے تو وہ بھی بڑے  
حیران ہوئے۔ تھیوسانگ نے پوچھا۔

گھر میں جو قیمتی جواہرات اور سونے کے تحفے  
کیا وہ چوری تو نہیں ہوئے؟

ٹھاکرہ اور اس کی بیوی نے جاکر دیکھا تو سارے  
سارے جواہرات اور سونے کے تحفے الماری میں موجود  
تھے۔ سادھو نے کسی شے کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ جب انہوں  
نے عنبر اور تھیوسانگ کو آکر بتایا کہ گھر میں کوئی چیز چوری  
نہیں ہوئی تو عنبر تھیوسانگ اور ماریا سوچ میں پڑ گئے  
اگر سادھو کا مقصد چوری کرنا نہیں تھا۔ تو پھر اس نے  
سب کو بے ہوش کیوں کیا؟

عنبر نے ٹھاکرہ سے کہا  
ہو سکتا ہے سادھو کہیں جنگل کی طرف چلا گیا  
ہو ہمیں غلط فہمی ہوئی ہے کوئی بات نہیں۔

کیونکہ عنبر تھیوسانگ اور ماریا کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ  
گھر کے دوسرے لوگ رات کو سادھو کی دھونی سے بیہوش  
نہیں ہوئے تھے۔ عنبر نے تھیوسانگ کو اشارہ کیا اور اسے  
گھر سے باہر لے گیا۔ ماریا بھی ان کے ساتھ گئی۔ اب  
انہوں نے غور کرنا شروع کیا کہ اگر سادھو نے صرف ان  
تینوں ہی کو بے ہوش کیا تھا تو وہ ان سے کیا چیز حاصل کرنا  
چاہتا تھا؟ تھیوسانگ کہنے لگا۔

ہمیں اپنی تلاشی یعنی چاہیے کہ ہماری کوئی  
چیز غائب تو نہیں؟

سب نے اپنی جیبیں دیکھیں۔ ان کی جیبوں میں پہلے  
ہی سے کچھ نہیں تھا۔ عنبر کی جیب میں سونے کے  
چند ایک کے تھے جو ویسے کے ویسے پڑے تھے عنبر  
نے کہا

سادھو نے میرے سونے کے سکوں کو بھی ہاتھ  
نہیں لگایا۔  
تھیوسانگ بولا۔



میری جیب میں ایک رومال ہی تھا جو اب  
بھی ویسے ہی پڑا ہے۔

عنبر نے ماریا سے کہا  
ماریا! تم دیکھو۔ تمہاری کوئی شے تو غائب  
نہیں ہے؟  
ماریا ہنس کر بولی۔

میرے پاس کیا تھا جو غائب ہو گیا ہوگا۔ صرف  
جسم پر یہ لباس ہی ہے۔ اس کے سوا تو میرے  
پاس کچھ نہیں ہے۔  
تھیوسانگ سر کھجاتے ہوئے بولا۔

پھر اس نے ہمیں بے ہوش کیوں کیا؟

ماریا اپنے لباس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے غور  
سے دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس نے اپنی قمیض کے  
دامی کو اوپر اٹھایا تو یہ دیکھ کر حیران سی ہوئی کہ اس  
کی قمیض کے آگے سے کپڑے کا ایک ٹکڑا کاٹ دیا  
گیا تھا۔ اس نے تعجب کے ساتھ عنبر اور تھیوسانگ  
سے کہا۔

میری قمیض کا ایک ٹکڑا کاٹ کر الگ کر دیا  
گیا ہے۔

عنبر اور تھیوسانگ نے ماریا کی قمیض کو ہاتھ لگا کر  
دیکھا تو واقعی آگے سے ایک جگہ قمیض کا ٹکڑا غائب  
تھا۔ تھیوسانگ سوچ میں پڑ گیا عنبر بولا

اس کا مطلب ہے کہ یہ ٹکڑا سادھو نے ہی  
کاٹا ہے اور اس نے ماریا کی قمیض کا ٹکڑا حاصل  
کرنے کے لئے یہ سارا چکر چلایا تھا۔

تھیوسانگ کہنے لگا

مگر اسے ماریا تو دکھائی نہیں دیتی تھی۔  
پھر اس نے اس کی قمیض کا ٹکڑا کس طرح کاٹا؟  
عنبر نے کہا

چونکہ اس سادھو نے ماریا کی قمیض کا ٹکڑا کاٹا  
ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ماریا کو دیکھ  
رہا تھا اور اگر وہ ماریا کو دیکھ رہا تھا تو وہ کوئی  
بڑا خطرناک آدمی تھا اور اس نے ماریا کی قمیض کا ٹکڑا  
کسی زبردست طلسم کے لئے حاصل کیا ہے  
تھیوسانگ نے کہا

لیکن یہ طلسم اس نے ہم پر نہیں کیا ورنہ ہم  
بے ہوشی کے بعد بیدار نہ ہوتے۔  
ماریا نے کہا۔



ہو سکتا ہے وہ میری قمیض کے ٹکڑے پر  
کسی خاص جگہ پر جا کر کوئی طلسم کرے اور اس کے  
بعد ہم پر اثر ڈالنے کی کوشش کرے۔ ہمیں کسی طلسم  
کی مدد سے قابو میں کرنے کے جتن کرے۔  
عنبر ہنستے ہوئے بولا۔

جس کو اپنے خدا پر بھروسہ ہو اس پر کوئی جادو  
طلسم اثر نہیں کرتا۔  
تھیوسانگ کان کھجاتے ہوئے بولا۔

پھر بھی ہمیں محتاط ضرور رہنا چاہیے۔ اور  
احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ اس سے پہلے کہ یہ خطرناک  
جادوگر سادھو ہم پر اپنا کوئی نیا جادو آزمائے ہمیں یہاں  
سے نکل جانا چاہیے۔

ماریا بولی۔

اب ہمارا یہاں کام بھی نہیں ہے ناگ اور کیٹی  
کا بھی یہاں کہیں سراغ نہیں ملا۔ اس لئے بہتر یہی  
ہے عنبر کہ ہم یہاں سے ملک ایران کی طرف آج ہی  
کو ترح کر جائیں۔

عنبر نے بازو اچکاتے ہوئے کہا  
مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

اسی روز عنبر ماریا اور تھیوسانگ نے ٹھاکر، اس کی  
بیوی اور ماں سے اجازت لی اور ملک ایران کی طرف  
روانہ ہو گئے۔ ہم اس سے پہلے والی قسط میں لکھ چکے  
ہیں کہ ناگ اور کیٹی ہندوستان کے شہر ستناپور کی  
طرف آ رہے تھے۔ بلی شہزادی کی دی سوئی انگوٹھی کیٹی  
کی انگلی میں تھی۔ بلی شہزادی نے ناگ سے کہا تھا  
کہ وہ شہر ستناپور جائے۔ وہاں ایک طوطی کا مقبرہ ہے  
جہاں آدھی رات کے بعد پردیاں اترتی ہیں۔ وہ یہ انگوٹھی  
شاہ پری کو جا کر دے دے جو بلی شہزادی کی بہن ہے  
پھر شاہ پری ناگ اور کیٹی کو بتائے گی کہ عنبر اور ماریا  
تھیوسانگ کہاں پر ہیں۔

ناگ کی طاقت واپس آ چکی تھی۔ وہ اور کیٹی گھوڑوں  
پر سوار سفر کرتے شہر ستناپور کی طرف چلے جا رہے تھے۔  
اس طرف سے عنبر تھیوسانگ اور ماریا بھی ان کی تلاش میں  
ملک ایران کی طرف روانہ ہو چکے تھے جبکہ ان کے  
آگے آگے شاہی پجاری عینی حالت میں آسمان پر  
فضا میں پرواز کرتا ملک ایران کی طرف جا رہا تھا۔  
جہاں اس وقت ایک آتش پرست بادشاہ سپارکس حکومت  
کر رہا تھا۔ ہم ناگ اور کیٹی کی طرف آتے ہیں اور دیکھتے



ہیں کہ جب وہ ہندوستان کے شہر ہستناپور پہنچے تو ان پر کیا گزری؟ غیبی پجاری اور عنبر تھیوسانگ ماریا کو ہم ملک ایران کی طرف جاتا چھوڑ دیتے ہیں۔

ناگ اور کیٹی ہندوستان کے شہر ہستناپور پہنچ گئے آدھا سفر انہوں نے اکیلے اور باقی کا آدھا سفر انہوں نے ایک قافلے کے ساتھ مل کر طے کیا۔ مہارت کے شہر دلی کو آج سے ہزاروں سال پرانے زمانے میں ہستناپور کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ شہر کورو پانڈوں نے آباد کیا تھا اور وہاں ایک پانڈو راجہ حکومت کرتا تھا جس کی کوروؤں کے ساتھ جنگ شروع ہونے ہی والی تھی۔ ناگ اور کیٹی اس زمانے کے رواج کے مطابق ایک پرانی سرائے میں جا کر اترے ناگ نے کیٹی سے کہا کہ تم سرائے میں ٹھہرو۔ میں شہر سے باہر جا کر دیکھتا ہوں کہ یہاں طوطی کا مقبرہ کہاں ہے۔ اس نے کیٹی کو تاکید کی کہ وہ سرائے سے باہر نہ نکلے۔ ناگ سرائے کے اونچے دروازے سے نکل کر بازار میں آگیا۔ یہاں اس نے ایک آدمی سے طوطی کے مقبرے کے بارے میں پوچھا تو وہ آدمی اس کا منہ تکیے لگا۔ پھر کچھ کہے بغیر آگے بڑھ گیا۔ ناگ نے دوسرے آدمی سے پوچھا تو

وہ بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے ناگ کو تکیے لگا۔ ناگ نے پوچھا۔

بھائی! تم مجھے حیرانی سے کیوں دیکھ رہے ہو؟ وہ آدمی بولا۔

تم نے بات ہی ایسی پوچھی ہے کیونکہ طوطی کے مقبرے پر سوائے جن بھوت کے اور کوئی نہیں جاتا۔ کیا تم کوئی جن یا بھوت ہو؟ ناگ مسکرایا۔

بھائی! میں نہ جن ہوں نہ کوئی بھوت۔ میں تو تمہاری طرح کا ایک انسان ہوں۔ وہ آدمی بولا۔

پھر تم طوطی کے مقبرے پر کیوں جانا چاہتے ہو؟ ناگ نے کہا

میں یہاں مسافر ہوں۔ ملک ہندوستان کی سیر کرنے آیا ہوں۔ طوطی کے مقبرے کی بڑی شہرت سنی تھی۔ سوچا وہاں کی بھی سیر کرتا جاؤں۔ اس آدمی نے کہا۔

میرے بھائی! اگر تمہیں اپنی جان پیاری ہے تو اس مقبرے کا رخ نہ کرنا۔ بس میں تمہیں صرف اتنا



ہی بتا سکتا ہوں

یہ کہہ کر وہ آدمی تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا آگے نکل گیا۔ ناگ نے سوچا کہ یہ لوگ بڑے وہم پرست ہیں اس لئے اس قسم کے مقبروں سے ڈرتے ہیں یا شاید یہاں بھی یہ بات مشہور ہو کہ اس مقبرے میں رات کو پریاں اترتی ہیں۔ ناگ کو ایک دبلا پتلا آدمی نظر آیا جس نے گیروے کیڑے پہن رکھے تھے۔ ہاتھ میں ایک لوٹیا بھی جس میں سے وہ پانی نکال نکال کر اپنے منہ پر پھینٹے مار رہا تھا ناگ نے قریب جا کر منسکار کیا اور طوطی کے مقبرے کے بارے میں پوچھا۔ اس برہمن کے ہاتھ میں سے لوٹیا گرتے گرتے پچی۔ اس نے ناگ کی طرف اپنی تیز آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا

کیوں لڑکے تو طوطی کے مقبرے کا کیوں پوچھ رہا ہے؟

ناگ نے اسے بھی وہی جواب دیا جو وہ اس سے پہلے دے چکا تھا۔ اس برہمن نے اپنی آنکھیں تین چار بار جھپکائیں اور بولا۔

طوطی کے مقبرے میں جو کوئی گیا زندہ واپس نہیں آیا۔ تو نوجوان ہے ادھر کا رخ مت کرنا۔ وہاں

جنات رہتے ہیں۔ میں برہمن ہوں مگر ادھر کبھی نہیں گیا۔ ناگ نے کہا

ہمارا ج! مجھے جن بھوت کچھ نہیں کہیں گے۔ آپ مجھے مقبرے کا راستہ بتا دیں۔ برہمن چمک کر بولا۔

تجھے کیوں نہیں کچھ کہیں گے؟ کیا تو کوئی یم دوت ہے؟

ناگ کو بڑا عقہہ آگیا کہنے لگا  
ہاں میں یم دوت ہوں۔ میرا نام ناگ ہے  
جن بھوت مجھ سے ڈرتے ہیں۔

برہمن بڑا مکار آدمی تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یم دوت کبھی انسان کے روپ میں سامنے نہیں آتا۔ ہونا ہو اس نوجوان کے پاس کوئی طلسماتی طاقت ہے جس پر یہ بڑا مان کر رہا ہے۔ اس کی وہ طاقت معلوم کرنی چاہیے۔ برہمن ایک دم سے نرم ہو گیا اور ہاتھ پوڑ کر عاجزی سے بولا۔

ہمارا ج یم دوت آپ ناراض نہ ہوں میں آپ کو طوطی کے مقبرے کا پتہ بتاتا ہوں۔

برہمن نے ناگ کو طوطی کے مقبرے کا راستہ بتا دیا۔ جب ناگ اس کا شکریہ ادا کر کے چل دیا تو برہمن نے لوٹیا

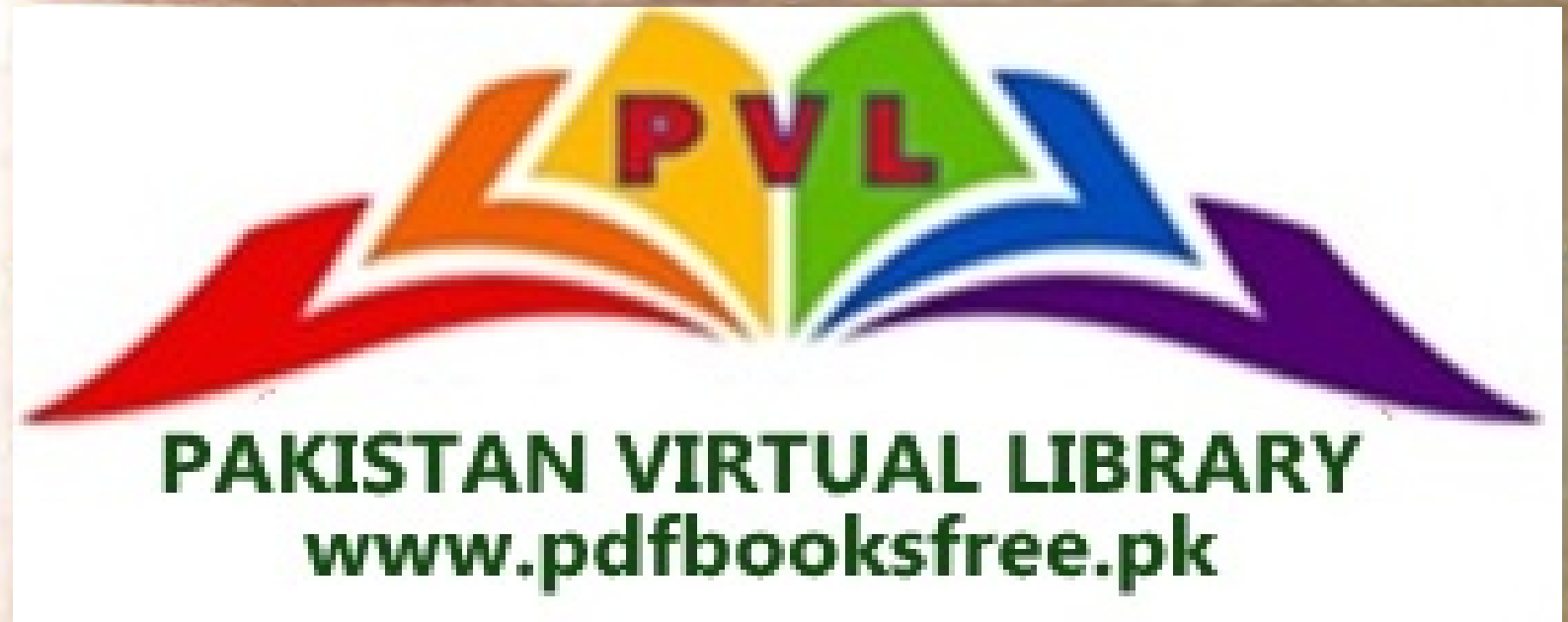


## مکار برہمن

ناگ کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ برہمن اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

وہ اس کے بتائے ہوئے راستے پر طوطی کے مقبرے کے احاطے کے باہر پہنچ گیا اس نے دیکھا کہ کیڑے اور بیریوں کے درختوں کے نیچے ایک ٹوٹی پھوٹی پرانی اینٹوں کی چار دیواری ہے جو جگہ جگہ سے ڈھے گئی ہے۔ اس چار دیواری کے اندر جگہ جگہ جنگلی سوکھی گھاس اُٹی ہوئی ہے درمیان میں ایک چبوترے پر ایک شکستہ گنبذ والا ایک مقبرہ بنا ہوا ہے۔ جس کو ایک زینہ جاتا ہے۔ زینے کی سیڑھیوں کے پتھر بھی جگہ جگہ سے اکھڑے ہوئے تھے۔ ناگ کو ایسی جگہوں سے کبھی نون محسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ بلا جھجھک مقبرے کی سیڑھیاں چڑھ کر اندر آگیا۔ وہاں پر ایک مٹی کی قبر سی بنی ہوئی تھی۔ ناگ کو صرف طوطی کے مقبرے کا پتہ ہی کرنا تھا۔ تھوڑی دیر

وہیں ایک جگہ جھاڑی میں چھپائی اور ناگ کا پیچھا شروع کر دیا۔ اسے یقین تھا کہ ناگ یم دوت نہیں ہے۔ کیونکہ یم دوت کو کسی کا پتہ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن اسے یہ بھی یقین تھا کہ اس نوجوان کے پاس کوئی خفیہ طلسم ہے۔ برہمن اس طلسم کا راز معلوم کرنا چاہتا تھا چنانچہ وہ ناگ کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔





وہاں رکنے کے بعد ناگ واپس سرائے کی طرف روانہ ہو گیا  
مکار برہمن دور ایک کیکر کے درخت کے نیچے چھپ کر  
کھڑا ناگ کو برابر دیکھ رہا تھا۔ جب ناگ واپس ہوا  
تو برہمن نے بھی اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ اسے  
ناگ کی آنکھوں میں ایک خاص طلسم کی چمک نظر آئی  
تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ ناگ بلا دھڑک طوطی کے  
آسیبی مقبرے کے اندر داخل ہو گیا ہے تو برہمن کو  
کچھ نہیں کہا اور یا پھر یہ خود کوئی آسمانی مخلوق ہے  
نہ کہ جس کی وجہ سے مقبرے کے جن جھوٹوں نے  
اسے کچھ نہیں کہا اور یا پھر یہ خود کوئی آسمانی مخلوق ہے  
نہ کہ جس کی وجہ سے مقبرے کے جن جھوٹوں نے  
اسے کچھ نہیں کہا اور یا پھر یہ خود کوئی آسمانی مخلوق ہے  
نہ کہ جس کی وجہ سے مقبرے کے جن جھوٹوں نے

اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔ برہمن چھپ کر انہیں دیکھنے  
کا پتہ لگا کر سرائے تک آ گیا۔

میں نے طوطی کے مقبرے کا پتہ چلا لیا ہے  
میں خود مقبرے سے ہو کر آیا ہوں اسے رات کو وہاں  
جاؤں گا۔ تم یہ انگوٹھی مجھے دے دو۔ کہیں تم سے  
کچھ نہ ہو جائے۔ کیونکہ اسی انگوٹھی کو دیکھ کر شاہ پری

نے میرا سوال پورا کرنا ہے  
کیٹی نے کہا  
اگر شاہ پری نے کچھ نہ بتایا تو ؟  
ناگ بولا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ انگوٹھی شاہ پری کی  
ہن نے ہمیں دی ہے اور شاہ پری ہمارا سوال پورا  
کرنے کی پابند ہے۔

برہمن ایسی جگہ چھپا ہوا تھا جہاں سے وہ ان دونوں کی  
گفتگو سن سکتا تھا جب اس نے سنا کہ ناگ کے  
پاس ایک ایسی انگوٹھی ہے جس کو دیکھ کر مقبرے کی  
شاہ پری کوئی سوال پورا کرنے کی پابند ہے تو اس کی  
بے چینی بڑھ گئی۔ وہ کان لگا کر ناگ اور کیٹی کی باتیں  
سننے لگا۔ کیٹی نے کہا

ابھی رات کے بارہ بجنے میں بہت دیر ہے  
ناگ ! یہ انگوٹھی مجھے اچھی لگتی ہے اسے میری  
انگلی میں ہی رہنے دو۔ جاتی دفعہ مجھ سے  
لے لینا۔

ناگ نے کہا  
جیسے تمہاری مرضی۔



اور وہ یہ کہہ کر کوٹھڑی میں چلا گیا۔ کیٹی وہیں بیٹھی اپنی انگلی کی انگوٹھی کو بڑے شوق سے دیکھنے لگی۔ اتنے میں ناگ باہر آیا اور بولا۔

اس شہر سے ہمیں عنبر تھیوسانگ اور ماریا کی خوشبو نہیں آرہی۔ وہ کسی دوسرے شہر میں ہوں گے مجھے یقین ہے کہ آج رات شاہ پری سے ان کا سراغ مل جائے گا۔ اچھا میں ذرا شہر کی سیر کو جاتا ہوں۔ تم یہیں رہنا۔

ناگ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد کیٹی وہاں اکیلی رہ گئی۔ برہمن ستون کے پیچھے چھپا غور کرنے لگا کہ اسی عورت سے انگوٹھی کسی طریقے سے چھین لینی چاہیے مگر وہ جانتا تھا کہ یہ دونوں معمولی انسان نہیں ہیں۔ ممکن ہے ان کے پاس کوئی طلسم بھی ہو۔ چنانچہ اس نے کوئی چال چلنے کا منصوبہ بنایا اور تیزی سے واپس اپنے مکان پر پہنچی جو وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ناگ نے برہمن کو دیکھا تھا مگر کیٹی نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ برہمن کے پاس کئی قسم کی جڑی بوٹیاں موجود تھیں۔ اس نے ایک بوٹی کا عرق شیشی میں سے نکال کر اپنے رومال میں ڈالا۔ رومال کو گول کر کے جیب میں رکھا اور فقیر بن کر سراسر

میں آگیا۔ کیٹی اس وقت کوٹھڑی کے اندر تھی۔ برہمن نے باہر صدا لگائی اور کہا۔

بیٹی! اگر تو فقیر کو کھانا کھلا دے تو تیرا بھائی عنبر تجھے مل جائے گا۔

عنبر کا نام برہمن نے پہلے ہی ناگ کی زبانی سن لیا تھا۔ کیٹی نے جو ایک دبلے پتلے مہر مندے فقیر کے منہ سے عنبر کا نام سنا تو سمجھ گئی کہ یہ کوئی بڑی کمزوری والا فقیر ہے فوراً اس کے پاس آکر بولی

مہاراج! آپ اندر تشریف رکھیں۔ میں آپ کے لئے کھانا لاتی ہوں لیکن..... لیکن کیا واقعی آپ میرے بھائی عنبر کو جانتے ہیں کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟

برہمن نے ہاتھ اٹھا کر کہا

ہمیں سب معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے اور اس وقت کیا کر رہا ہے۔ مگر تو ہمارے پاس بیٹھ اور اپنا ہاتھ دکھا۔ ہم تیرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر تجھے بتا دیں گے کہ عنبر کہاں ہے۔

کیٹی بڑی خوش ہوئی۔ اس نے فوراً اپنا ہاتھ برہمن کے آگے رکھا دیا۔ برہمن نے انگوٹھی دیکھی تو بولا۔



یہ انگوٹھی اتار کر پرے رکھ دے۔ تیرے ہاتھ کی لکیروں پر اس انگوٹھی کی شعاعیں پڑ رہی ہیں کیٹی نے جلدی سے انگوٹھی اتار کر مڑی کی چوکی پر رکھ دی۔ برہمن نے کہا

اب تو اپنی آنکھیں بند کر لے اور خبردار کھولنا امت میں ایک منتر پڑھوں گا اور پھر تمہیں بند آنکھوں میں اپنا بھائی عنبر نظر آئے گا۔ وہ خود تم سے بات کر کے تمہیں بتا دے گا کہ میں کہاں اور کس شہر میں ہوں۔ کیٹی نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔

برہمن نے اشلوک پڑھنے شروع کر دیئے۔ پھر اس نے غور سے کیٹی کی طرف دیکھا۔ کیٹی کی آنکھیں بند تھیں۔ برہمن نے جیب سے بوٹی کے عرق میں مہگو یا ہوا رومال نکالا اور ایک دم سے کیٹی کے ناک اور منہ پر رکھ کر اسے دبا دیا۔ کیٹی زور سے اچھلی مگر یہ بوٹی اتنی تیز تھی کہ اس کی بو کیٹی کے دماغ میں پہنچ گئی اور وہ فوراً ہی بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

برہمن نے اسے وہیں چھوڑا۔ رومال جیب میں ڈالا۔ انگوٹھی اٹھائی اور وہاں سے رفو چکر ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد ناگ واپس آیا تو دیکھا کہ کیٹی بے ہوش پڑی ہے۔ وہ سخت

گھبرا گیا۔ اس نے کیٹی کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور دیکھا کہ اس کی انگلی میں انگوٹھی نہیں تھی۔ اب تو وہ بے حد پریشان ہو گیا۔

کیٹی کو ہوش آ گیا۔ ناگ نے پوچھا کیا ہو گیا تھا کیٹی؟ تم بے ہوش کیسے ہو گئیں اور تیری انگوٹھی کون لے گیا؟ کیٹی نے ناگ کو ساری کہانی بیان کر دی کہ اس طرح سے ایک دبلا پتلا چمکیلی آنکھوں والا فقیر آیا تھا۔ جس نے اس کے ساتھ عنبر کا نام لے کر دھوکا کیا۔ اسے کوئی شے سنگھا کر بے ہوش کر دیا اور انگوٹھی اڑا کر لے گیا۔ ناگ تو سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

اب کیا کریں۔ انگوٹھی کے بغیر تو ہم طوطی کے مقبرے میں نہیں پہنچ سکتے اور شاہ پری ہمارے سامنے شاید ظاہر بھی نہ ہوگی۔ کیٹی بولی۔

چل کر تو دیکھتے ہیں۔ شاید شاہ پری ہماری مدد کرنے پر تیار ہو جائے۔

ناگ کو یقین نہیں تھا مگر وہ تیار ہو گیا۔ دوسری طرف برہمن انگوٹھی اپنے قبضے میں کرنے کے بعد شہر سے باہر



اب کیا ہو سکتا ہے

ہاں چلو واپس چلتے ہیں۔

یہ کہہ کر ناگ نے کیٹی کو ساتھ لیا اور رات کے اندھیرے میں واپس سرائے میں آگئے۔ اب ان کا وہاں ٹھہرنا بیکار تھا۔ چنانچہ دوسرے روز وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ کیٹی نے ناگ کو مشورہ دیا تھا کہ انہیں ملک یونان کی طرف جانا چاہیئے۔ کیونکہ ملک یونان کی تہذیب اس وقت اپنے عروج پر تھی اور اس کا بڑا چرچا تھا۔ کیٹی کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے عنبر تھیوسانگ اور ماریا یونان میں ہی ہوں۔ ناگ نے کیٹی کی تجویز کو قبول کر لیا اور وہ ملک یونان جانے کے لئے ہندوستان کی اس زمانے کی مشہور بندرگاہ کالی کٹ کی طرف چل پڑے کیونکہ اس بندرگاہ سے انہیں یونان کی طرف جانے والا سمندری جہاز مل سکتا تھا۔

ادھر مکار برہمن تین دن تک اپنے غار میں چھپا رہا۔ چوتھے روز وہ غار سے باہر نکلا اور جیسے بدل کر سیدھا سرائے میں آیا۔ سرائے پہنچ کر اسے پتہ چلا کہ ناگ اور کیٹی وہاں سے جا چکے ہیں اور انہیں گئے تین دن ہو گئے ہیں۔ ان کی کوٹھڑی بھی خالی تھی۔ برہمن

ایک پہاڑی غار میں جا کر چھپ گیا کہ کہیں ناگ اس کی تلاش میں نہ نکل کھڑا ہو۔ جب رات گہری ہو گئی تو برہمن نے انگوٹھی اپنی انگلی میں پہنی اور طوطی کے مقبرے کی طرف روانہ ہو گیا ابھی وہ مقبرے کی شکستہ چار دیواری کے پاس ہی پہنچا تھا کہ اس نے ناگ اور کیٹی کو اندھیرے میں مقبرے کی طرف جاتے دیکھا۔ برہمن فوراً وہیں سے واپس مڑ گیا۔

ناگ اور کیٹی رات کے اندھیرے میں ویران مقبرے میں داخل ہو گئے۔ جب ادھی رات ہوئی تو وہاں نہ کوئی پری آئی نہ کوئی جن بھوت ہی آیا ناگ اور کیٹی کتنی دیر تک وہاں بیٹھے رہے۔ مگر کوئی پریاں وہاں پر نہ آئیں۔ ناگ بولا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف انگوٹھی کی وجہ سے پریاں مقبرے پر آتی ہوں گی۔ ہمارے پاس چونکہ انگوٹھی نہیں ہے اس لئے کوئی شاہ پری یہاں پر نہیں آئے گی۔

کیٹی نے کہا

پھر تو یہاں رکنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ چلو عنبر تھیوسانگ اور ماریا کو ہم خود ہی تلاش کر لیں گے۔



بڑا خوش ہوا۔ اس کے لئے میدان صاف تھا۔ اسی رات اس نے انگوٹھی اپنی انگلی میں ڈالی اور طوطی کے مقبرے کی طرف چلا گیا۔ اسے ڈر بھی آ رہا تھا مگر اس بات کا اسے حوصلہ بھی تھا کہ اس کے پاس شاہ پری کی بہن کی انگوٹھی ہے کوئی جن بھوت اسے کچھ نہیں کہے گا۔

آدھی رات کے وقت وہ مقبرے کے چبوترے کے پاس چھپ کر بیٹھا رہا۔ جب آدھی رات ہوئی اسے گھنگھروں کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ اندھیرے میں غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اسے عورتوں کے ہلکے ہلکے قدم سنائی دیئے۔ وہ ہوشیار ہو کر بیٹھ گیا۔ پریاں اترنے لگی تھیں۔ پھر اس نے دیکھا کہ مقبرے میں روشنی ہو گئی ہے اور دس بارہ خوبصورت لڑکیاں جن کے لباس پریوں جیسے ہیں ہنستی کھیلتی چلی آ رہی ہیں۔ ان کی نظر برہمن پر پڑی تو رک کر اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ ایک پری نے کہا اس آدم زاد کو یہاں آنے کی ہمیت کیسے ہوئی۔ دوسری پری بولی۔

میں اسے ابھی مجسم کر دیتی ہوں۔

برہمن نے یہ سنا تو جلدی سے باہر نکل آیا اور بولا۔

میرے پاس شاہ پری کو دینے کے لئے انگوٹھی

ہے جو مجھے اس کی چھوٹی بہن نے دی ہے پریوں نے جب برہمن کے پاس انگوٹھی دیکھی تو اسے کچھ نہ کہا۔ برہمن بولا۔

مجھے شاہ پری کے پاس لے چلو۔ میں اسے یہ انگوٹھی دینا چاہتا ہوں۔

ایک پری آگے بڑھ کر بولی۔

اسی جگہ ٹھہرو۔ شاہ پری اسی جگہ تمہیں ملے گی۔

پریاں چپ چاپ دیاں سے چلی گئیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی برہمن کو فضا میں موسیقی کی جھنکاریں سنائی دینے لگیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک نہایت حسین و جمیل پری نرق برق سونے چاندی کے تاروں سے بنا ہوا لباس پہنے اس کے پاس آ کر رک گئی ہے اور اسے اپنی چمکیلی شفات آنکھوں سے دیکھ رہی ہے۔

پری نے کہا میں شاہ پری ہوں کیا تم میرے لئے کچھ

لائے ہو؟

برہمن نے ڈرتے ڈرتے ہاتھ باندھ کر عرض کیا شاہ پری جی! میرے پاس آپ کی بہن جی کی



دی ہوئی یہ انگوٹھی ہے ۔

شاہ پری نے کہا

لاؤ یہ مجھے دے دو ۔

برہمن بولا ۔

مگر انگوٹھی لینے سے پہلے آپ کو میری ایک  
خواہش پوری کرنی ہوگی :

شاہ پری نے آنکھیں بند کر لیں ۔ اس نے خیال ہی خیال  
میں اپنی چھوٹی بہن سے رابطہ قائم کیا اور اس سے پوچھا  
کہ کیا یہ انگوٹھی اس نے بھیجی ہے ؟ اس کی بہن پری  
نے کہا ۔ ہاں ! یہ انگوٹھی میں نے ہی بھیجی ہے مگر جو  
آدمی تمہارے پاس انگوٹھی لے کر آیا ہے ۔ یہ ایک مکار  
چور برہمن ہے ۔ میں نے یہ انگوٹھی ناگ کو دی تھی ۔ اس  
نے دھوکے سے یہ انگوٹھی ہتھیلی ہے ۔ شاہ پری نے  
آنکھیں کھول دیں ۔ اب اس کی آنکھوں سے غصے کی چنگاریاں  
نکل رہی تھیں ۔ اس نے برہمن سے کہا

تم نے امانت میں خیانت کی ہے ۔ تم نے ایک  
شریف عورت کو دھوکہ دے کر اس سے یہ انگوٹھی چوری  
کر لی ہے ۔ تمہیں اس کی سزا ملے گی ۔

اب تو برہمن ہتھکڑی کا اپنے لگا ۔ انگوٹھی اتار کر شاہ پری

کے قدموں میں پھینکی اور بولا ۔

معاف کر دو شاہ پری ۔ میں جاتا ہوں ۔

اور مکار برہمن مقبرے کے دروازے کی طرف بھاگ  
اٹھا ۔ شاہ پری نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس میں سے  
ایک شعاع نکل کر بھاگتے ہوئے برہمن کے جسم  
سے ٹکرائی اور وہ وہیں پتھر بن گیا ۔ شاہ پری نے کہا  
مجھے تیرے جرم کی سزا مل کر رہے گی ۔ جا آج  
سے تو ایک مکروہ مگر مچھ کی شکل میں اس وقت تک  
زندگی گزارے گا جب تک کہ ناگ خود آکر تجھے  
اس مصیبت سے نہیں نکالتا ۔

یہ کہہ کر شاہ پری نے انگلی سے برہمن کی طرف اشارہ کیا  
وہ پتھر کا بت بنا اٹھا ۔ اچانک غائب ہو گیا ۔ جب برہمن  
کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک مگر مچھ کی شکل میں  
ایک گھنے جنگل میں بہتے دریا کے کنارے ٹوٹی چھوٹی  
پرائی گھاٹ کی سیڑھیوں کے پاس دلدل میں پڑا ہے  
برہمن اپنی بدنصیبی پر آنسو بہا نے لگا ۔ اب وہ پہچنتا  
رہا تھا کہ اس نے ایک معصوم لڑکی کے ساتھ دھوکہ کیوں  
کیا ۔ لیکن شاہ پری نے اسے مگر مچھ میں تبدیل کر دیا تھا  
اور اب اسے ناگ کا انتظار کرنا تھا جو وہاں آکر اسے پھر



سے انسان کی شکل دے اور نہ جانے ناگ کب آئے ؟  
 دوسری طرف شاہی بھجاری ہوا میں پرواز کرتا چلا جا  
 رہا تھا۔ وہ کافی بلندی پر اڑ رہا تھا۔ اس کی رفتار بھی  
 کافی تیز تھی۔ شام ہونے سے پہلے پہلے وہ ایران کی سرحد  
 میں داخل ہو گیا۔ اس نے ایران کے سب سے بڑے  
 شہر کی شاندار عمارتیں دیکھیں۔ وہ نیچے آنے لگا۔ اب وہ  
 ایران کے بادشاہ سپارکس کے محل کے اوپر سے گزر رہا  
 تھا۔ محل کے میناروں اور برجوں اور بارہ دریوں پر لگا ہوا  
 سونا چاندی سورج کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ بھجاری غیبی  
 حالت میں اڑتا ہوا اس شہر سے بھی آگے نکل گیا۔ وہ دور  
 دراز ایرانی شہر میں جا کر وہاں کے لوگوں پر حکومت کرنا  
 چاہتا تھا۔ ایران کے دارالحکومت کے شمال کی جانب  
 بہت دور پہاڑیوں کے درمیان اسے ایک چھوٹا سا شہر نظر  
 آیا جس کے ارد گرد ایک دیوار بنی ہوئی تھی۔ غیبی بھجاری  
 نیچے اتر آیا۔ یہاں ایک چھوٹا سا معبد تھا جہاں آتش پرست  
 قدیم ایرانی لوگ آگ کی پوجا کرتے تھے۔ معبد سے  
 کچھ فاصلے پر انگور کا باغ تھا۔ وہاں مزدور انگور شاخوں  
 سے توڑ توڑ کر ایک چوبچے میں جمع کر رہے تھے۔ بھجاری  
 نے اس شہر کو اپنی بحرمانہ مہرگرمیوں کے لئے پسند کر لیا۔ چونکہ

اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا اس لئے وہ بڑی آزادی  
 سے جہاں چاہے آ جا سکتا تھا۔ جو چاہے کر سکتا تھا۔ غیبی  
 بھجاری ایک بازار میں سے گزرنے لگا۔ یہاں جوہریوں کی دکانیں  
 تھیں وہ ایک دکان میں داخل ہوا۔ الماری میں قیمتی جواہرات  
 کے ہار لٹک رہے تھے۔ ایک جاگیردار اپنی بیوی کے ساتھ  
 دکان میں بیٹھا ہیروں کا ایک سیٹ پسند کر رہا تھا۔ غیبی بھجاری  
 نے الماری میں سجے ہوئے ایک ہیروں کے ہار کو پسند کیا  
 اور الماری کھول دی۔ دکاندار جوہری نے الماری کو اپنے آپ  
 کھلتی دیکھا تو چلا کر نوکر سے کہا

کم بخت تمہیں ہزار بار کہا ہے کہ الماری کو اچھی  
 طرح سے بند کیا کرو۔ دیکھ اپنے آپ کھل گئی ہے  
 نوکر نے الماری کو بند کر دیا۔ مگر اس دوران غیبی بھجاری نے  
 قیمتی ہار نکال لیا تھا۔ ہار غیبی بھجاری کے ہاتھ میں آتے ہی  
 غائب ہو گیا تھا۔ نوکر نے شور مچا دیا کہ الماری میں سے  
 قیمتی ہار غائب ہو گیا ہے۔ جوہری کے تو ہاتھ پاؤں پھول  
 گئے۔ وہ ہار بہت ہی قیمتی تھا۔ اس نے سر پیٹ لیا  
 کہ میرا ہار چور چورا کر لے گئے ہیں۔ وہ دایلا کرنے  
 لگا۔ غیبی بھجاری ہار کو لے کر دکان سے نکل چکا تھا  
 اب وہ یہاں سے سیدھا معبد میں آ گیا۔ یہاں آگ



جل رہی تھی۔ پروہت سفید چادر جسم پر ڈالے سر پر سفید  
رومال باندھے اپنے مذہب کے مطابق بلند آواز میں  
منتر پڑھ کر آگ کی عبادت کر رہا تھا۔ عورتیں اور مرد  
ہاتھ باندھے ذرا دور بڑے ادب سے کھڑے تھے۔  
غیبی پجاری اس معبد کو اپنا نشانہ بنانا چاہتا تھا۔ جہاں  
چھوترے کے درمیان ایک گڑھے میں آگ جل رہی تھی  
وہ اس کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ قیمتی جواہرات کا ہار  
اس کے ہاتھ میں تھا۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔  
پروہت اپنی دھن میں روز کی طرح منتر پڑھ رہا تھا۔ کہ  
اچانک معبد کی فضا میں ایک آواز بلند ہوئی۔  
سنو! میں اگنی دیوتا ہوں۔

پروہت منتر پڑھتے پڑھتے رک گیا اور آنکھیں پھاڑ کر  
ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ یہ کس کی آواز ہے۔ غیبی پجاری بولا  
میں تمہیں دکھائی نہیں دے سکتا۔ میں آگ کا  
دیوتا ہوں۔ میں اگنی ہوں۔ اس شہر کے لوگوں نے  
میری اتنی پوجا کی ہے کہ میں خوش ہوا ہوں۔ میں  
نے فیصلہ کیا ہے کہ اب اس شہر میں ہی رہوں گا۔  
پروہت اور معبد میں جو دوسرے مرد اور عورتیں موجود تھیں  
فوراً سجدوں میں گر پڑے۔ پروہت نے چہرہ اٹھا کر کہا۔

اگنی دیو! ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے  
شہر میں آئے اور یہاں رہنے کا فیصلہ کیا۔ ہم آپ  
کے لئے بہت بڑا معبد بنائیں گے۔  
غیبی پجاری نے چلا کر کہا  
نہیں! مجھے معبد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں  
جہاں رہوں گا وہ میرا معبد ہی ہو گا۔ میرے لئے شہر  
سے باہر پیر سکون وادی میں نہر کے کنارے شگرم  
کا ایک عالیشان محل تعمیر کرو۔ اور وہاں میری خدمت  
کے لئے دیوداسیاں موجود ہوں

پروہت نے ہاتھ باندھ کر کہا  
ایسا ہی ہو گا اگنی دیو  
اس کے ساتھ ہی غیبی پجاری تے زور سے قیمتی ہار کو توڑ  
کر فرش پر پھینکا اور کہا

یہ جواہرات کا ہار ہمارے دیوتاؤں کی نشانی تھا  
مگر اس شہر کے ایک مکار جوہری نے محل کے کھنڈروں  
سے کھود کر نکال لیا تھا۔ یہ جواہرات اب تم لوگوں  
کی ملکیت ہیں۔ اسے اٹھاؤ اور اپنے پاس رکھو۔

قیمتی ہیرے اور جواہر فرش پر بکھرے تو عورتیں اور  
مرد سناٹے میں آگئے پھر انہوں نے لپک کر جواہرات اٹھا



کر اپنی جیبوں میں رکھ لئے اور اگنی دیوتا کی جے کے نعرے بلند کرنے لگے۔ سارے شہر میں شور مچ گیا کہ اگنی دیوتا شہر میں آگیا ہے اور اس کے لئے وادی میں سنگ مرمر کا ایک محل تعمیر ہوگا۔ شہر کا صوبیدار بھی آتش پرست تھا۔ اس نے سنا تو بہت خوش ہوا۔ فوراً حکم دیا کہ اگنی دیوتا کے لئے محل کی تعمیر شروع کر دی جائے۔ ہزاروں لوگ کام پر لگ گئے۔ چند ہی دنوں میں ایک شاندار محل تیار ہو گیا۔ پھر کمرے میں ریشمی تالین بچھا کر دیواروں پر مٹھل کے پردے لگا دیئے گئے۔ خوابگاہ میں صندل کی لکڑی کا بہت بڑا پلنگ لگا دیا گیا جس کے اوپر مسہری کی پھت میں زمرود اور لعل کے انگور کے گچھے لٹک رہے تھے۔ شہر کی حین لڑکیاں دیوداسیاں بن کر محل میں آگئیں تاکہ اگنی دیوتا کی خدمت کر سکیں۔ غیبی بیماری بڑے ٹھاٹھ سے اس محل میں عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگا۔ چونکہ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا اس لئے ہر کوئی اسے اگنی دیوتا ہی سمجھتا تھا۔ دیوداسیاں تو اس کی آواز سنتے ہی سر جھکا دیتی تھیں۔ آپ پڑے چکے ہیں کہ نگ اور کیٹی ہندوستان سے یونان کی طرف جا رہے تھے جو ان دنوں بہت ترقی یافتہ تھا جبکہ دوسری جانب عنبر تھیوسانگ اور ماریا ملک

ایران کی طرف سفر کرتے چلے آ رہے تھے۔ یہ غیبی بیماری بھی ملک ایران ہی کے ایک شہر میں اگنی دیوتا بتا عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ عنبر تھیوسانگ اور ماریا ملک ایران کے دارالحکومت باختر یا پہپنج گئے جہاں اس وقت سپارکس بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ شہر کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے فضا میں سونگھا۔ انہیں ناگ اور کیٹی کی خوشبو محسوس نہ ہوئی ماریا بولی۔ لگتا ہے ناگ اور کیٹی اس شہر میں بھی نہیں ہیں۔ تھیوسانگ نے کہا

ہو سکتا ہے وہ کسی طلسم کے اثر میں ہوں جس کی وجہ سے ان کی خوشبو ہمیں نہیں آ رہی۔  
عنبر کہنے لگا۔

بہر حال ہم ناگ کیٹی کی تلاش میں ہی یہاں آئے ہیں کچھ روز تو انہیں یہاں تلاش کریں گے۔ پھر آگے روانہ ہو جائیں گے۔

وہ شہر کی سرائے میں آ گئے۔ ان کے پاس اب سونے کے کے ختم ہو رہے تھے۔  
عنبر نے تشویش کے ساتھ کہا۔

ہمیں کچھ سونے کے سکے پیدا کرنے ہوں گے خالی



جیب ہم یہاں نہیں رہ سکتے۔

تھیوسانگ نے کہا

یہ کام ماریا ہی کر سکتی ہے

ماریا بولی۔

تمہارا کیا خیال ہے کہ میں کسی کی دکان سے کتے  
اٹھا لاؤں گی؟ میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔  
تھیوسانگ ہنسنے لگا۔

ارے بھئی ناراض کیوں ہو رہی ہو تم ماریا۔ بھلا  
میں کبھی ایسا سوچ سکتا ہوں۔  
عنبر نے کہا۔

تھیوسانگ کا مطلب یہ ہے کہ ہم کسی سانپ  
کو بلا کر اس سے زیر زمین کسی خفیہ خزانے کا پتہ معلوم  
کر سکتے ہیں۔  
ماریا کہنے لگی۔

تمہیں شاید معلوم نہیں کہ اب ہم ایسا نہیں کر  
سکتے پچھلی بار مجھے سرخ سانپ نے بتا دیا تھا کہ کوئی  
بھی سانپ اب ہمارے کہنے پر زمین کے اندر سے  
خزانہ نہیں لائے گا یہ کام صرف ناگ دیوتا ہی کے حکم  
سے ہو سکتا ہے۔

عنبر اور تھیوسانگ خاموش ہو گئے۔ عنبر نے سانس بھر  
کر کہا۔

تو پھر ہمیں محنت مزدوری کر کے پیسے کمانے ہوں  
گے میں شہر میں جا کر کوئی کام تلاش کرتا ہوں  
تھیوسانگ کہنے لگا

میں بھی کسی کام کی تلاش میں جاتا ہوں۔ اس  
طرح ہم ناگ اور کیٹی کا سراغ بھی لگانے کی کوشش  
کرتے رہیں گے۔  
ماریا ہنس کر بولی۔

آخر مرد ہو۔ مرد ہی کام کیا کرتے ہیں۔ تم جا کر  
کام تلاش کرو۔ میں سرائے میں تمہاری چیزیں سنبھال  
کر رکھتی ہوں۔

تھیوسانگ اور عنبر الگ الگ کسی کام کی تلاش میں شہر  
کی طرف نکل گئے۔ ماریا سرائے میں ہی رہی۔ تھیوسانگ  
زیتون کے ایک باغ میں آگیا۔ یہاں باغ کا مالک آرام  
کمری پر بیٹھا مزدوروں کو کام کرتے دیکھ رہا تھا۔ تھیوسانگ  
نے جا کر سلام کیا اور کہا کہ کیا مجھے کام مل جائے گا؟ میں  
مسافر ہوں۔ باختریا کی سیروساحت کو آیا ہوں اور محنت  
سے روزی کما کر کھانا چاہتا ہوں۔ زیتون کے باغ کے مالک



نے تھیوسانگ کو کام پر لگا دیا۔ دوسری طرف عنبر شہر کے بازاروں میں سے گزرتے ہوئے اس علاقے میں پہنچ گیا جہاں ایران کے بادشاہ سپارکس کا قلعے کے اندر بنا ہوا عالی شان محل تھا۔ عنبر چونکہ وہاں بنایا آیا تھا اس لئے بے خبری میں چلتے چلتے قلعے کے پاس جا پہنچا جہاں کسی کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ جونہی عنبر قلعے کے باہر بنی ہوئی خندق کے قریب آیا اسے درختوں میں سے نکل کر قلعے کے پہرے داروں نے پکڑ لیا۔ عنبر نے بہترا کہا کہ میں مسافر ہوں اس ملک کے رسم و رواج سے ناواقف تھا اس لئے ادھر آگیا مگر پہرے داروں نے اس کی ایک نہ سنی اور اس کے ہاتھ اسی سے پیچھے باندھ دیئے اور گھوڑے پر ڈال کر قلعے کے اندر لے گئے۔ قلعے کا محافظ قلعے کے اندر ایک بارہ دری میں شان سے بیٹھا تھا۔ تلوار اس کی کمر کے ساتھ لگی تھی اور دو آدمی اس کے کاندھوں کو دبا رہے تھے۔ پہرے داروں نے عنبر کو اس کے سامنے جا کر پیش کر دیا اور کہا کہ یہ شخص دشمن کا جاسوس لگتا ہے جو شاہی قلعے میں گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔

قلعے کے محافظ کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں اور وہ

شکل صورت ہی سے جلااد لگتا تھا۔ اس نے عنبر کی طرف ایک خوشخوار نگاہ ڈالی اور گر جدار آواز میں پوچھا۔ کیا تمہیں یونانیوں نے جاسوسی کے لئے بھیجا ہے؟ ان دنوں ایران کی یونان کے ساتھ جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں دونوں ایک دوسرے کے دشمن تھے۔ عنبر نے کہا جناب مجھے کسی نے جاسوسی کے لئے یہاں نہیں بھیجا میں ملک مصر کا رہنے والا ایک سیاح ہوں اور سیاحت کے لئے ایران آیا ہوں۔ نوکری کی تلاش میں پھر رہا ہوں کہ آپ کے آدمیوں نے مجھے پکڑ لیا۔ قلعے کے محافظ نے مونچھوں پر ایک ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ابھی اصل بات کا پتہ چل جائے گا تم اس طرح سے نہیں بناؤ گے۔

اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ سپاہیوں نے عنبر کو گھسیٹ کر گھوڑے پر ڈالا اور اسے لے کر قلعے کے نیچے ایک تہہ خانے میں لے آئے۔ یہ جگہ اذیت خانہ تھا اور یہاں دشمن کے پکڑے ہوئے جاسوسوں کو طرح طرح کی تکلیفیں دے کر اذیتیں پہنچا کر ان سے دشمن ملک کے راز اگوائے جاتے تھے۔ یہاں ہٹے کٹے بے رحم چہروں والے تین جلااد مامور تھے۔ انہوں نے عنبر کو پکڑ کر ایک تختے پر سیدھا



اس کی مدد کی جائے۔

دوسرا جلاؤ بولا۔

اسے اسی جگہ بھوکا رہنے دو۔ بہت

جلد اس کی عقل ٹھکانے آجائے گی۔

انہوں نے عنبر کو اسی طرح تختے کے ساتھ بندھا ہوا چھوڑ دیا

اور تہہ خانے کا دروازہ باہر سے بند کر کے چلے گئے۔ ان

کے جانے کے بعد عنبر اپنے ہاتھوں کو زور سے جھٹکا دیا۔

رسی کھل گئی۔ اس کے ہاتھ آزاد ہو گئے۔ اس نے پاؤں کو

جھٹکا تو اس کے پاؤں کی رسی بھی کھل گئی۔ عنبر تختے پر سے

اتر کر تہہ خانے کے فرش پر پڑنے لگا۔ اچانک اسے کسی

کے کراہنے کی درد بھری آواز سنائی دی۔



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
www.pdfbooksfree.pk

لٹا کر اس کے ہاتھ پاؤں چمڑے کے تسمے سے باندھ

دیئے اور تختے کو ایک گہرائی کی مدد سے بالکل سیدھا

کر دیا۔ اس کے بعد رسی کو ایک مشین کی مدد سے کھینچنا

شروع کیا۔ عنبر کے دونوں ہاتھ اور پاؤں زور سے

کھینچے جانے لگے۔ اسے درد تو بالکل نہیں ہو رہا تھا مگر

خطرہ تھا کہ اگر یہ لوگ اسی طرح کھینچتے رہے تو اس کے

پاؤں اور ہاتھ الگ ہو جائیں گے۔ چنانچہ عنبر نے فوراً

اپنے دونوں ہاتھوں اور پاؤں کو اپنی خاص قوت سے کام

لیتے ہوئے لوہے کی طرح سخت کر لیا مگر وہ یہ ظاہر

کرنے کے لئے کہ اسے سخت تکلیف ہو رہی ہے اونچی

آوازیں جینے چلانے لگا۔ ایک جلاؤ نے کہا

بتاؤ تمہیں کس نے یہاں بھیجا ہے اور تمہارا

دوسرے ساتھی کہاں پر ہیں؟

عنبر نے چیختے ہوئے کہا

میرا کوئی ساتھی نہیں۔ مجھے کسی نے نہیں بھیجا۔

عنبر جس وقت چاہے اس مشکل سے اپنے آپ کو نکال

سکتا تھا مگر وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ سنگدل جلاؤ کہاں تک

اس پر ظلم ڈھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ یہ بھی معلوم

کرنا چاہتا تھا کہ یہاں اور کون کون بے گناہ موجود ہے تاکہ



## دیوار کا کی رہائی

عنبر نے کان لگا کر سنا۔

یہ آواز ایک دیوار کے پیچھے سے آرہی تھی۔ عنبر نے دیوار کو ایک جگہ سے ٹھونک رہا کہ دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ وہاں ایک پتھر اپنی جگہ سے ہلا رہا ہے۔ عنبر نے بڑی آسانی سے پتھر کو باہر کھینچ لیا۔ وہاں چوکور شکاف پیدا ہو گیا۔ عنبر نے سر شکاف میں ڈال کر دوسری طرف دیکھا کہ ایک عورت اس طرح فرش پر بیٹھی ہے کہ اس کے سر کے بال اس کے پاؤں کے انگوٹھوں کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔ دونوں ہاتھ پیٹھ پر رستی سے باندھے دیئے گئے ہیں اور عورت بڑی طرح کراہ رہی ہے۔ وہ سخت اذیت اور تکلیف میں تھی۔ خدا جانے وہ یہاں کتنی دیر سے اس تکلیف دہ حالت میں بیٹھی تھی۔ عورت کا لباس یونانی عورتوں ایسا تھا جو میل پھیلا ہو گیا تھا۔ رنگ گورا تھا۔ اور بال شہری تھے وہ یقیناً یونانی عورت تھی۔ عنبر

نے جلدی جلدی دیوار کے دو تین پتھر ہٹائے اور دوسری طرف آ گیا۔ عورت نے بے چارگی اور بے بسی سے عنبر کی طرف دیکھا اور روتے ہوئے کہا  
مجھ پر رحم کرو۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں جاسوس نہیں ہوں۔ مجھے اس عذاب سے نجات دے دو۔  
مجھ پر رحم کرو۔

عنبر نے جانتے ہی سب سے پہلے عورت کے بال اس کے پاؤں کے انگوٹھ سے کھول دیئے عورت نے اپنی گردن اونچی کر کے ایک گہرا سانس لیا اور بولی۔  
دیوتا زیوس کی قسم میں جاسوس نہیں ہوں۔ ایک سپاہی مجھے سرحد پر سے زبردستی اٹھا کر لے آیا تھا۔ مجھ پر رحم کرو۔ مجھے چھوڑ دو۔ میرے بچے میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکیں گے۔  
عنبر نے اس عورت کے ہاتھ بھی کھول دیئے اور یونانی زبان میں کہا۔  
بہن! نکر نہ کرو۔ میں تمہیں یہاں سے آزاد کرانے آیا ہوں۔

وہ عورت تو عنبر کا منہ تکنتی رہ گئی۔ اس سے پہلے وہ پرانی فارسی زبان میں بات کر رہی تھی۔ اب جو اس نے اپنے پاس



بیٹھے سانولے نوجوان عنبر کو یونانی زبان میں جو اس عورت  
کی مادری زبان تھی بات کرتے سنا تو حیرانی سے بولی۔  
تم ..... تم یونانی ہو کیا؟

عنبر نے کہا

میں یونانی نہیں ہوں۔ مگر یونانی زبان بول سکتا ہوں  
عورت نے کہا۔

پھر تم نے مجھے آزاد کیوں کیا؟ تم .... تم  
کون ہو؟

عنبر بولا۔

میرا نام عنبر ہے۔ میں مصر کا سیاح ہوں۔ یہ  
لوگ مجھے بھی جاسوس سمجھ کر یہاں پکڑ لائے ہیں۔  
میں تمہارے ساتھ والی کوٹھڑی میں بند ہوں۔

عورت نے سر جھٹکا دیا اور مایوسی سے کہا  
پھر تو تم خود مصیبت میں گرفتار ہو۔ تم میری  
کیا مدد کرو گے۔

پھر وہ عنبر کی طرف دیکھ کر بولی۔

مجھے اسی طرح رسی سے باندھ دو اور اپنی کوٹھڑی  
میں واپس چلے جاؤ۔ جلاو ابھی آجائیں گے۔ وہ تمہیں زندہ  
نہیں چھوڑیں گے۔ ممکن ہے وہ مجھے بھی تم سے بات کرنے

کے جرم میں ہلاک کر ڈالیں۔ میں مرنا نہیں چاہتی  
میرے بچے ابھی چھوٹے چھوٹے ہیں۔  
عنبر نے پوچھا۔

تمہارا نام کیا ہے بہن؟

عورت نے عجیب دلگداز نگاہوں سے عنبر کی طرف دیکھا  
اور بولی۔

مجھے آج تک کبھی کسی نے بہن نہیں کہا۔ اس  
لئے کہ میرا کوئی بھائی نہیں۔ میرا نام یوروکا ہے۔  
عنبر نے کہا

یوروکا بہن! آج سے میں تمہارا بھائی ہوں  
یوروکا پریشان ہو کر بولی۔

عنبر! میرے بھائی! میری خاطر اپنی جان خطرے  
میں نہ ڈالو۔ تمہیں خدائے زیوس کی قسم مجھے میرے  
حال پر چھوڑ کر اپنی کوٹھڑی میں واپس چلے جاؤ۔ تم  
ان لوگوں کو نہیں جانتے۔ یہ بڑے پتھر دل ظالم لوگ  
ہیں۔ یہ تمہاری گردن اڑا دیں گے۔  
عنبر نے مسکرا کر کہا

یوروکا! تمہیں بہن کہا ہے تو یہ کیسے ہو سکتا  
ہے کہ بہن مصیبت میں ہو اور بھائی اسے اکیلی چھوڑ کر



چلا جائے۔

یوروکا نے کہا

لیکن... لیکن تم مجھے یہاں سے نہیں نکال  
سکتے عنبر۔ یہ ناممکن ہے۔

عنبر کہنے لگا۔

یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں تو دیوار توڑ کر تمہارے  
پاس آیا ہوں مجھے یہ بتاؤ کہ اس تہہ خانے کا دروازہ  
کس طرف ہے؟

یوروکا نے ایک دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا  
اس دیوار میں کوئی نحفیہ ہینڈل لگا ہے۔ جلاؤ  
اس ہینڈل کو گھما کر دروازہ کھولنا اور بند کرنا ہے۔  
عنبر نے دیوار کے قریب جاکر ٹٹول کر دیکھا ایک جگہ پتھر  
میں چھوٹا سا لوہے کا ہینڈل لگا تھا۔ عنبر نے اسے آہستہ  
سے کھینچا تو دروازہ کھل گیا۔ اس نے یوروکا سے کہا

خاموشی سے بلا جھجک میرے پیچھے پیچھے چلی آؤ۔

یوروکا سہمی ہوئی تھی۔ مگر وہ آزاد بھی ہونا چاہتی تھی۔ وہ  
اس جہنم سے فرار بھی ہونا چاہتی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ  
ایک بہادر آدمی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے لے کر وہاں  
سے نکل جائے۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے آگئی۔ عنبر کو

صرف ایک ہی خطرہ تھا کہ اگر اس یونانی عورت یوروکا  
تیر چلایا گیا یا پیچھے سے حملہ کیا گیا تو وہ اسے نہیں بچ  
سکے گا۔ اس خیال کے پیش نظر اس نے یوروکا کو بالکل  
اپنے ساتھ مقبوضہ آگے کرتے ہوئے کہا  
بس اس طرح میرے آگے آگے بائیں طرف کو

ہٹ کر چلتی رہو۔

تہہ خانے سے نکل کر وہ ایک تاریک راہ داری میں آگئے  
اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اس یونانی عورت کو قلعے  
سے نکال کر لے جانا عنبر کے لئے کوئی آسان بات نہیں  
تھی۔ کسی بھی جگہ ان پر حملہ ہو سکتا تھا اور حملے کی صورت  
میں یوروکا مر بھی سکتی تھی مگر عنبر نے یہ خطرہ مول لے  
لیا تھا کہ جو ہوگا دیکھا جائے گا اندھیری راہ داری میں وہ  
دیوار کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ یونانی عورت یوروکا  
کو عنبر نے اپنی حفاظت میں لے رکھا تھا۔ زمین اونچی ہو  
رہی تھی۔ وہ تہہ خانے سے باہر نکلنے والے تھے۔ آگے  
ایک دروازہ آگیا جس پر سلاخیں لگی تھیں۔ دوسری  
طرف ایک پہرے دار نیزہ لئے پہرہ دے رہا تھا۔ یوروکا  
جلدی سے عنبر کے پیچھے ہو گئی اور سرگوشی میں بولی  
وہ ہمیں پکڑے گا۔



عنبر نے آہستہ سے کہا

تم اس جگہ اندھیرے میں کھڑی رہو میں جا کر  
اس کی خبر لیتا ہوں۔

یوروکا کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ  
عنبر اکیلا اور تنہا ہے پہرے دار کے پاس نیزہ ہے پھر  
وہ شور مچا کر دوسرے سپاہیوں کو بلا لے گا اور عنبر زندہ  
نہ بچ سکے گا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سردیوار کے ساتھ  
لگا دیا اور اندھیرے میں اپنے خدا سے عنبر کی سلامتی کی  
دعا میں لگنے لگی عنبر اس دوران دروازے کے قریب پہنچ  
گیا۔ دروازے کے پاس پہنچتے ہی عنبر نے سلاخوں کو پکڑ کر  
زور سے جھٹکا دیا اور دروازہ ایک طرف سے ٹوٹ گیا۔  
پہرے دار ہکا بکا ہو کر رہ گیا۔ ابھی وہ سنبھل ہی نہ پایا  
تھا کہ عنبر نے اچھل کر اس کی گردن دبوچ لی اور دو تین  
جھٹکے ایسے دیئے کہ وہ بے ہوش ہو گیا۔ عنبر نے اسے

وہی زمین پر ڈالا۔ اس کی وردی اتار کر خود پہنی سر پر  
ٹوپی پہنی اور نیزہ ہاتھ میں لے کر یوروکا کو آواز دی۔ یوروکا  
یہ ساری کارروائی پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔  
اس نے جو کچھ دیکھا تھا اسے یقین نہیں آ رہا تھا ایک  
نوجوان کے پاس اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ وہ لوہے

کی سلاخوں والا دروازہ توڑ ڈالے۔ مگر یہ سوچنے کا وقت  
نہیں تھا۔ وہ جھاگ کر عنبر کے پاس آگئی۔  
عنبر نے کہا

اب میں قلعے کا ایک سپاہی ہوں اور تمہیں  
بادشاہ کے حکم سے قلعے سے نکال کر محل کی طرف  
لے جا رہا ہوں۔ تم بالکل خاموش رہنا

عنبر نے یوروکا کو ساتھ لیا اور تہہ خانے کی راہ داری کے  
بڑے دروازے سے باہر قلعے کے میدان میں نکل آیا۔  
یہاں دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ عنبر نے چالاکی سے کام لیتے  
ہوئے قلعے کے بڑے گیٹ کی طرف جانے کی بجائے  
اس طرف دیوار کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ جدھر  
میڑھیاں قلعے کی دیوار کے اوپر جاتی تھیں۔ جوہی وہ قلعے کی میڑھیوں  
کے پاس پہنچا ایک سپاہی اچانک اس کے سامنے آ گیا  
اور بولا۔

اس جاسوس یونانی عورت کو کہاں لے جا  
رہے ہو؟

عنبر نے کہا

قلعے دار کے حکم سے اسے بادشاہ کے پاس  
لے جا رہا ہوں۔



سپاہی بولے۔

لیکن تم تو قلعے کی چھت پر جا رہے ہو۔ ادھر تو بادشاہ کا محل نہیں ہے۔

اتنی دیر میں سپاہی کو عنبر پر شک پڑ گیا تھا۔ اس نے نیزے کا رخ عنبر کے دل کی طرف کرتے ہوئے کہا  
تم کون ہو؟ میں نے تمہیں پہلے کبھی یہاں نہیں دیکھا۔

عنبر نے ادھر ادھر دیکھا۔ قلعے کے میدان میں دھوپ کی گرمی اور تپش کی وجہ سے وہاں آس پاس کوئی دوسرا سپاہی نہیں تھا۔ عنبر نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نیزے کو آہستہ سے پکڑ کر زور سے اپنی طرف کھینچا اور کہا

میں تمہاری موت ہوا۔

سپاہی زور سے عنبر کے سینے سے ٹکرایا۔ عنبر نے اس کے سر پر ایک ایسا ہاتھ مارا کہ سپاہی چکرا کر زمین پر گر پڑا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ سپاہی پھر زمین سے نہ اٹھ سکا۔ عنبر نے یوروکا کو بانہ سے پکڑا اور گھسیٹ کر قلعے کی چھت پر جاتی سیڑھیوں میں لے گیا۔  
تیزی سے اوپر بھاگو۔

یوروکا جلدی جلدی سیڑھیاں طے کرنے لگی۔ دونوں قلعے کی چھت پر پہنچ گئے۔ عنبر نے دیکھا کہ چونکہ دھوپ بڑی تیز تھی اس لئے اوپر قلعے کی دیوار پر کوئی پہرے دار نہیں تھا۔ عنبر قلعے کی چوڑی دیوار پر ایک طرف کو دوڑنے لگا۔ یوروکا اس کے ساتھ ساتھ دوڑ رہی تھی ایک جگہ ایک گھنا درخت دیوار کے ساتھ اُگا ہوا تھا۔ عنبر نے درخت کی ایک شاخ کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور یوروکا سے کہا

اس شاخ کے ذریعے درخت سے نیچے اتر جاؤ۔ یوروکا کی جان پر بنی تھی۔ فرار کا ایسا موقع اسے شاید کبھی نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے درخت کی شاخ کو پکڑا اور درخت سے نیچے اترنے لگی۔ اس کے پیچھے پیچھے عنبر بھی نیچے اتر گیا۔ اب ان کے سامنے پانی سے بھری ہوئی خندق تھی۔ گرمی بڑی سخت پڑ رہی تھی جس کی وجہ سے وہاں سارا علاقہ سنسان تھا سپاہی اور پہرے دار قلعے کے بڑے گیٹ کی طرف تھے جو وہاں سے بائیں جانب کافی فاصلے پر تھا۔ عنبر نے یوروکا سے پوچھا کہ وہ تیرا جانتی ہے؟  
یوروکا نے کہا "ہاں"



وہ دونوں آہستہ سے پانی میں اتار گئے اور صحن گردنیں باہر رکھے آہستہ آہستہ تیرتے ہوئے خندق کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر باہر نکل آئے۔ ان کے سامنے ایک سنگلاخ ویران میدان تھا۔ عنبر نے یوروکا سے کہا کہ جتنی تیز بھاگ سکتی ہو میرے ساتھ بھاگتی چلو۔ میدان سے نکلتے انہیں زیادہ دیر نہ لگی۔ میدان جہاں ختم ہوتا تھا وہاں ایک گہرا خشک نالہ تھا۔ اس نالے کے پار شہر کا عقبی دروازہ تھا۔

یوروکا کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے کہا میں تھک گئی ہوں عنبر نے جواب میں کہا کہ اگر اس وقت وہ رک گئی تو وہ زندہ نہ بچ سکے گی۔ یوروکا نے عنبر کے ساتھ ایک جگہ سے نالہ عبور کیا اور شہر کے عقبی دروازے کے قریب سے ہوتے ہوئے بائیں جانب سرائے میں داخل ہو گئے۔ اب عنبر نے اسے بتایا کہ سرائے میں اس کا ایک بھائی تھیوسانگ بھی اس کے ساتھ رہتا ہے جو آج ہی نوکری کی تلاش میں گیا ہے ماریا کے بارے میں عنبر نے یوروکا کو کچھ نہ بتایا۔

کوٹھڑی میں ماریا موجود تھی۔ تھیوسانگ ابھی زیتون کے باغ سے واپس نہیں آیا تھا۔ ماریا نے عنبر کو ایک عورت کے ساتھ دیکھا تو بڑی حیران ہوئی۔ عنبر نے کوٹھڑی میں داخل

ہوتے ہی یوروکا سے مخاطب ہو کر کہا۔

یہاں میرے ساتھ میرا بھائی رہتا ہے۔ بس ہم دو ہی ہیں اب تم ہماری بہن بھی یہاں رہو گی۔ ایک طرح سے یہ ماریا کو اشارہ تھا کہ مجھ سے مخاطب ہو کر یعنی اپنی آواز نکال کر اپنے آپ کو ظاہر مت کرنا۔ ماریا خاموش رہی۔ یوروکا نے کہا

لیکن عنبر بھائی بادشاہ کے سپاہی یہاں بھی آجائیں گے ہم جیل سے بھاگے ہوئے جاسوس ہیں ماریا بڑی حیران ہوئی کہ عنبر کب جاسوس بن گیا؟ اور وہ کس جیل سے بھاگا ہے۔ عنبر نے یوروکا سے کہا تم گھبراؤ نہیں۔ وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے میں تمہیں یہاں ایک الگ کوٹھڑی لے کر وہاں چھپا دوں گا۔

عنبر کے ساتھ والی کوٹھڑی خالی تھی۔ اس نے وہ کوٹھڑی بھی سرائے کے مالک سے کرائے پر لے لی اور یوروکا کو مردانہ لباس پہنا کر اسے اس کوٹھڑی میں چارپائی پر بیمار آدمی بنا کر لیٹا دیا اور ماریا کے پاس آکر اسے سادی کہانی بیان کی۔ ماریا تعجب سے کہنے لگی۔

یہ تم کیا ڈراما کہہ آئے ہو اتنی جلدی؟ اس



عورت کو اب ہم کہاں سے جائیں گے ؟  
عنبر نے کہا

یہ ایک مظلوم اور مصیبت زدہ عورت ہے ہم اس کے گھر پہنچائیں گے۔

اور تھیوسانگ کہاں ہے ؟ ماریا نے پوچھا  
میرا خیال ہے اسے کہیں نوکری مل گئی ہے۔  
عنبر نے کہا۔

تھیوڑی دیر میں تھیوسانگ بھی آگیا۔ وہ دن بھر کی مزدوری  
کچھ چاندی کے سکے اپنے ساتھ ہی لایا تھا۔ عنبر نے اسے  
بھی یوروکا کے بارے میں سب کچھ بتایا اور کہا

ہمیں اس عورت کو لے کر اب یونان کی طرف  
کو ترح کر جانا چاہیے کیونکہ بادشاہ کے آدمی اس کی تلاش  
میں ہوں گے۔ میری تو خبر ہے لیکن یہ عورت پکڑی جا  
سکتی ہے اور وہ لوگ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔  
تھیوسانگ کہنے لگا۔

تو پھر ہمیں آج رات اندھیرا ہوتے ہی یہاں  
سے نکل جانا چاہیے ہمیں صبح ہونے کا بھی انتظار  
نہیں کرنا چاہیے۔  
ماریا سے مشورہ لیا گیا تو وہ بولی۔

میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ اگر ناگ اور کیٹی یہاں نہیں ہیں  
تو پھر ہمارا یہاں ٹھہرنا بیکار ہے اب جب تم لوگوں  
نے اس یونانی عورت کی ذمہ داری لے لی ہے تو  
پھر جیسا تھیوسانگ نے کہا ہے۔ ویسے ہی کرنا چاہیے۔  
اس وقت رات ہونے میں ابھی کافی دیر تھی۔ قلعے سے  
دو جاسوسوں کے فرار کی خبر ملتے ہی شاہی دستوں نے شہر  
میں پھیل کر ان کی تلاش شروع کر دی عنبر تھیوسانگ اور ماریا  
کو معلوم تھا کہ بادشاہ کے سپاہی سرائے میں ضرور آئیں  
گے۔ عنبر کو اپنی تو کوئی فکر نہیں تھی۔ اسے یوروکا کا خیال  
تھا۔ کیونکہ وہ پکڑی جاسکتی تھی اور اب وہ لوگ اسے  
کبھی زندہ نہ چھوڑتے تھیوسانگ کہنے لگا۔  
یہاں قریب ہی ایک ویران کنواں ہے۔ میرا خیال  
ہے کہ ہم یوروکا کو اس کنوئیں میں چھپا دیتے ہیں اور تم  
عنبر اپنا حلیہ تبدیل کر لو۔

انہوں نے ایسا ہی کیا۔ عنبر نے کوٹھڑی میں جا کر زمانہ لباس  
پہن لیا۔ وہ بالکل عورت معلوم ہونے لگا۔ اس نے یوروکا  
کو ساری بات سمجھاتے ہوئے کہا کہ وہ صرف اندھیرا ہونے  
بیک ویران کنوئیں میں چھپ جائے۔ اس کے بعد وہ اسے  
وہاں سے نکال کر اس کے ملک یونان کی طرف لے چلیں



گے۔ یوروکا کو اپنی جان کی پٹری تھی۔ وہ فوراً تیار ہو گئی۔ وہ پہلے ہی مردانہ لباس میں تھی۔ تھیوسانگ اسے اپنے ساتھ ویران کنوئیں کی طرف لے گیا اور وہاں اس میں اتر کر ایک شگاف کے اندر چھپا دیا۔ اس کا خطرو درست ثابت ہوا۔

ابھی دن باقی تھا کہ شاہی دستے کے سپاہی گھوڑوں پر سوار عنبر اور یوروکا کو ڈھونڈتے ہوئے سرائے میں پہنچ گئے۔ وہاں عنبر عورت کے لباس میں بیمار بن کر چارپائی پر پڑا تھا۔ ماریا کو ٹھٹری کے باہر کھڑی تھی تھیوسانگ بھی وہیں ایک طرف بیٹھا تھا۔ سپاہی تلاشی لیتے وہاں آگے دو سپاہی کو ٹھٹری کے باہر گھوڑے سے اتر پڑے۔ ان میں سے ایک سپاہی وہ تھا جس نے عنبر کو گرفتار کر کے قلعے کے محافظ کے سامنے پیش کیا تھا۔ وہ عنبر کو پہچانتا تھا۔ اس نے تھیوسانگ سے پوچھا۔

اندر کون ہے؟

تھیوسانگ نے کہا

جناب اندر میری بڑی بہن بیمار پڑی ہے۔ اسے سانس کا مرض ہے۔ جناب بس آخری سانس لے رہی ہے۔

تھیوسانگ کی یہ بات سن کر عنبر نے چارپائی پر پڑے پڑے لمبے لمبے سانس لینے شروع کر دیئے۔ وہ سپاہی جو عنبر کو پہچان سکتا تھا کو ٹھٹری میں گیا اور دیکھا کہ ایک عورت سر پر کپڑا لپیٹے چارپائی پر پڑی لمبے لمبے سانس لے رہی ہے اس آخری تفری میں عنبر یہ بھول گیا کہ اس کی حقوڑی حقوڑی مونچھیں بڑی ہوئی تھیں اور اس نے اس روز دارلھی مونچھیں صاف نہیں کی تھیں یعنی شیو نہیں بنائی تھی۔ سپاہی نے جب یہ معاملہ دیکھا تو عنبر کے سر پر سے کپڑا اتار دیا۔ نیچے سے عنبر کے نسواری رنگ کے گھنگھریالے مردانہ بال نکل آئے۔ اب سپاہی نے عنبر کو پہچان لیا تھا۔ اس نے عنبر کو گردن سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا

مکار تو ہماری نظروں سے چھپ نہیں سکتا تھا۔

ماریا نے جب یہ صورت حال دیکھی تو جلدی سے کو ٹھٹری کے اندر داخل ہو گئی۔ سپاہی نے چلا کر اپنے ساتھی کو آواز دی۔ اندر آ جاؤ۔ میں نے ایک مضرور جاسوس کو پکڑ لیا ہے۔

باہر والا سپاہی تیزی سے تلوار نکال کر کو ٹھٹری کی طرف لپکا اتنی دیر میں ماریا اپنا کام کر چکی تھی اس نے عنبر کو تیزی سے اپنے کاندھے پر اٹھالیا تھا بلکہ عنبر خود بھی اس کے



کاندھے پر چڑھ گیا تھا۔ ماریا کے کاندھے پر آتے ہی وہ بھی ماریا کے ساتھ ہی غائب ہو گیا تھا۔ دونوں سپاہی حیران ہو کر ایک دوسرے کو تنگے لگے۔ باہر والے سپاہی نے پوچھا ارے کہاں ہے وہ جاسوس جس کو تم نے پکڑا تھا؟ دوسرا سپاہی کچھ گھبرا سا گیا تھا۔ وہ جلدی سے کوٹھڑی سے باہر آ گیا اور بولا۔

میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ وہ چارپائی پر بیمار عورت کے بھیس میں لیٹا ہوا تھا۔ کیوں بے کہاں ہے تمہاری بہن جو بیمار تھی؟

اس سپاہی نے تھیوسانگ سے پوچھا۔ تھیوسانگ بھی جان گیا تھا کہ عنبر کو ماریا نے اپنے کاندھوں پر اٹھالیا ہے جس کی وجہ سے وہ غائب ہو گیا ہے اب وہ بھی انجان بن گیا اور بھولا سا منہ بنا کر بولا

میری تو کوئی بہن بیمار نہیں ہے جناب۔

سپاہی نے غصے میں کہا

بد بخت تو نے ابھی تک تو مجھے کہا تھا کہ اندر میری بیمار بہن لیٹی ہے اور ..... اور میں نے بھی خود اپنی آنکھوں سے چارپائی پر دیکھا تھا۔ پھر وہ کہاں غائب ہو گئی؟

تھیوسانگ بولا۔  
جناب آپ کو مغالطہ ہوا ہے۔ اگر چارپائی پر کوئی عورت ہوتی تو وہ کہاں غائب ہو سکتی ہے وہ کوئی جادوگرہنی تو نہیں تھی۔

سپاہی جھلا کر بولا۔  
وہ جادوگرہنی نہیں کوئی جادوگر تھا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ وہ یونانی جاسوس تھا جس کو میں نے قلعے کے باہر پکڑا تھا۔

دوسرا سپاہی کہنے لگا۔  
ارے تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ چلو دوسری کوٹھڑیوں میں دیکھتے ہیں

اتنے میں ایسا ہوا کہ عنبر ماریا کے کندھے پر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور لڑکھڑا کر نیچے گر پڑا۔ دھم سے گرنے کی آواز آئی تو دونوں سپاہی تلواریں لے کر کوٹھڑی کی طرف دوڑے انہوں نے دیکھا کہ عنبر عورت کے لباس میں وہاں موجود تھا۔

میں نے کہتا تھا کہ وہ اندر تھا۔ یہ دیکھو۔ یہ دیکھو پکڑ لو اسے۔  
عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا



دوستو! ہماری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ اپنی جان بچا کر یہاں سے چلے جاؤ۔ مگر سپاہی جو بادشاہ کے خاص دستے کے سپاہی تھے بھلا یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ ایک مجرم انہیں ایسا کہے۔ ایک سپاہی نے تلوار کا بھرپور ہاتھ عنبر کی گردن پر مارا۔ تلوار عنبر کی گردن سے لگتے ہی ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گئی۔  
عنبر نے کہا۔

اب بھی میں تمہیں موقع دیتا ہوں کہ اپنی جان پیاری ہے تو یہاں سے چپ چاپ چلے جاؤ اور اس کا ذکر کسی سے مت کرنا۔  
مگر سپاہی یہ سمجھا کہ عنبر نے اپنی گردن پر لوہے کا پٹہ چڑھا رکھا ہے۔ اس نے اپنے ساتھی سپاہی کو اشارہ کیا۔ اس نے نیزے کا وار کیا۔ نیزہ عنبر کے سینے سے لگتے ہی ٹوٹ گیا۔ لیکن ابھی تک سپاہی یہی سمجھ رہے تھے کہ اس چالاک جاسوس نے اپنے سینے پر بھی لوہے کی جیکٹ چڑھا رکھی ہے۔ وہ خنجر نکال کر عنبر کی طرف بڑھے۔ اب عنبر کے لئے صبر کرنا بہت مشکل تھا۔ اس نے دونوں کو گردنوں سے پکڑ لیا۔ سپاہیوں نے عنبر کے سینے اور پیٹ پر خنجر چلانے

شروع کر دیئے۔ خنجر جیسے پتھر سے ٹکرا رہے تھے۔ عنبر نے دونوں کو گردنوں سے پکڑ کر اوپر اچھال دیا۔ دونوں گیند کی طرح اچھل کر چھت سے ٹکرائے اور پھر دھڑام سے فرش پر ایسے گرے کہ ان کی ہڈیاں ٹوٹ پھوٹ گئیں۔  
عنبر نے تھیوسانگ سے کہا

ان لوگوں کو اسی کوٹھڑی میں بند رہنے دو میں ان کے منہ میں کپڑے ٹھونس دو تاکہ یہ آواز نہ نکال سکیں میں ساری فوج کی ہڈیاں توڑنا پسند نہیں کرتا۔  
لانگوں اور بازوؤں کی ہڈیاں ٹوٹ جانے سے سپاہی مردہ سے ہو رہے تھے وہ نیم بے ہوش تھے۔ تھیوسانگ نے ان کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر کوٹھڑی بند کر کے باہر تالا لگا دیا۔ عنبر نے اپنا زمانہ لباس اتار کر مردانہ لباس دوبارہ پہن لیا۔ ماریا نے کہا

تم دونوں ساتھ والی کوٹھڑی میں چلے جاؤ۔  
کیونکہ ابھی تک شاہی دستے کے سپاہی سرائے کی تلاشی لے رہے ہیں۔ میں ان گھوڑوں کو بھگا دیتی ہوں۔  
عنبر اور تھیوسانگ دوسری کوٹھڑی میں چلے گئے۔ ماریا نے سپاہیوں کے دونوں گھوڑوں کو ڈرا کر بھگا دیا۔ اب باقی کے سپاہی بھی ادھر آ گئے۔ وہ اپنے دونوں ساتھیوں



میں اس قسم کی شعبہ بازیوں سے تنگ آ چکی  
ہوں بہتر یہی ہے کہ ہم اسی وقت یہاں سے کوچ  
کرتے ہیں۔  
عنبہ نے کہا

جیسے تمہاری مرضی۔

اس نے تھیوسانگ سے کہا کہ وہ کہیں سے تین گھوڑوں  
کا انتظام کرے تھیوسانگ نے ہنستے ہوئے کہا

انتظام کرو تو تم مجھے یوں کہہ رہے ہو جیسے  
میں کوئی سوداگر ہوں۔ ارے بھائی کہیں سے گھوڑے  
اڑاتا ہوں جا کر۔

ماریا بولی۔

تم مت تکلیف کرو۔ میں لے آتی ہوں۔

یہ کہہ کر ماریا سرائے سے باہر چلی گئی۔ ایک جگہ اس  
نے کھیتوں میں درخت کے نیچے کچھ گھوڑے بندھے  
ہوئے دیکھے۔ ان پر زمین کسی ہوئی تھی۔ ان کے سوار  
بچے فاصلے پر بیٹے آرام کر رہے تھے۔ ماریا نے تین گھوڑوں  
کی آنکھوں پر آہستہ سے ہاتھ رکھا تو گھوڑے سہم گئے۔  
اب وہ بول نہیں سکتے تھے۔ ماریا نے انہیں کھولا اور  
لگام تھام کر ایک طرف لے گئی۔ سرائے سے دور ایک

کو تلاش کر رہے تھے کہ وہ کہاں چلے گئے ہیں۔ دستے کا  
سالار ایک اونچا لمبا سپاہی تھا جس کی لمبی لمبی مونچھیں  
تھیں۔ وہ اس کو ٹھٹھری کی طرف بڑھا جس کے اندر عنبہ  
اور تھیوسانگ تھے۔ ماریا آہستہ سے زمین پر سے بلند  
ہو کر فضا میں اڑتی ہوئی اس سالار کے قریب گئی اور اس  
کی گردن پر اپنا ماتھہ رکھتے ہوئے کہا

یہاں کیا لینے آئے ہو؟ میں اس سرائے کی بدروح  
ہوں۔ میں تمہیں کھانا چاہتی ہوں۔

اور ماریا نے ایک زوردار وحشی قہقہہ لگایا۔ سالار کا  
جسم خوف سے ٹھنڈا پڑ گیا۔ کیونکہ اسے جس عورت کی  
آواز آرہی تھی وہ اسے نظر نہیں آرہی تھی۔ ماریا کے قہقہے  
کی آواز دوسرے سپاہیوں نے سنی تو وہ بھی ڈر گئے  
سالار نے پھر بھی ہمت کرتے ہوئے کہا

کسی بدروح کو میں نہیں مانتا۔ تم جادوگر فی ہو!

ماریا نے سالار کے گھوڑے کے جڑوں میں پھنسی ہوئی  
لگام کو زور سے کھینچا تو گھوڑا بے قابو ہو گیا۔ وہ سالار  
کو لے کر بھاگا۔ دوسرے سپاہی پہلے ہی ڈرے ہوئے  
تھے وہ بھی وہاں سے رفوچکر ہو گئے۔ ان کے جانے کے  
بعد ماریا کو ٹھٹھری میں گئی اور عنبہ تھیوسانگ سے کہا۔



ٹیلے کے پیچھے لے جا کر تینوں گھوڑوں کو باندھا اور  
فضا میں اڑتی ہوئی عنبر اور تھیوسانگ کے پاس آگئی۔

گھوڑوں کا بندوبست ہو گیا ہے۔ اب ویران کنوئیں  
میں سے یوروکا کو نکالو تاکہ ہم یہاں سے فرار ہو جائیں۔  
یوروکا بے چاری کا کنوئیں کے اندر بُرا حال ہو گیا تھا۔ وہ  
سہمی ہوئی ٹردی ہوئی بیٹھی تھی۔ عنبر نے اسے کنوئیں سے  
نکالا اور کہا۔

ہم تمہارے ملک کی طرف جا رہے ہیں۔ ہمارے  
ساتھ آؤ۔

ایک گھوڑے پر عنبر بیٹھا، ایک پر انہوں نے یوروکا کو سوار  
کیا تیسرے گھوڑے پر تھیوسانگ سوار ہو گیا۔ انہوں نے  
گھوڑوں کی لگامیں ڈھیلی چھوڑیں۔ گھوڑے ہوا سے باتیں  
کرنے لگے۔ اس وقت شام ہونے والی تھی۔ گھوڑے سر پیٹ  
دوڑتے ہوئے شہر کے دروازے سے نکل کر میدان میں  
سے گزرتے ہوئے ویران صحرا میں داخل ہو گئے۔ جب  
رات کا اندھیرا چھا گیا اور آسمان پر ستارے چمکنے لگے تو  
وہ صحرا میں سے گزر رہے تھے۔ یوروکا کو ابھی تک  
یہ معلوم نہیں تھا کہ ان کے ساتھ ایک ایسی عورت ماریا  
بھی سفر کر رہی ہے جو کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔ انہوں نے

جلدی میں یوروکا کے لئے کچھ کھاتے پینے کو ساتھ نہیں  
رکھا تھا۔ جب رات گہری ہو گئی تو یوروکا نے کہا کہ  
اسے پیاس لگی ہے۔ عنبر نے ادھر ادھر کہا اور تھیوسانگ  
سے کہنے لگا۔

تھیوسانگ! میرا خیال ہے کہ ہمیں کوئی گاؤں  
دیکھ کر وہاں رات بسر کرنی چاہیے۔ وہاں ہمیں کھانے  
پینے کو بھی کچھ مل جائے گا۔  
تھیوسانگ نے کہا

میرا خیال ہے کہ آگے کوئی نہ کوئی گاؤں ضرور  
ہوگا۔ کیونکہ جس صحرائی راستے پر ہم جا رہے ہیں  
یہاں پہلے سے گھوڑوں کے سُموں کے نشان ہیں جس  
کا مطلب ہے کہ یہاں سے لوگ آتے جاتے رہتے ہیں  
ماریا نے عنبر کے کان میں کہا  
میں آگے جا کر دیکھتی ہوں۔

عنبر نے تھیوسانگ سے کہا  
ابھی آ جائے گا کوئی نہ کوئی گاؤں۔

انہوں نے یوروکا کو تسلی دی کہ گاؤں پہنچتے ہی انہیں پانی  
اور کھانے کو بھی کچھ نہ کچھ مل جائے گا۔ اتنی دیر میں  
ماریا فضا میں بلند ہو کر اڑتی ہوئی کافی آگے گئی تو اسے ریت



# مگر مچھ ناگ کیٹی

جس وقت عنبر گاؤں کی طرف روانہ ہوا تو اس کے تھوڑی  
ہی دیر بعد وہاں سے ایک اونٹ سوار گزرا۔ اس نے  
ایک عورت یعنی یوروکا اور تھیوسانگ کو ریت کے ٹیلے  
کے دامن میں بیٹھے دیکھا تو اونٹ کو روک کر پوچھا  
کیا تم پر ویسی ہو؟

تھیوسانگ نے کہا

ہم مسافر ہیں بھائی۔ یہ میری بہن ہے۔ ہمارا  
ایک بھائی گاؤں سے کچھ کھانے کو لانے گیا ہے۔  
یہ اونٹ سوار گاؤں کا مخبر تھا۔ اس نے یوروکا کے پاس  
سے پہچان لیا کہ یہ کوئی یونانی عورت ہے۔ یہ گاؤں ایران  
کا تھا اور یونانی ایران کے دشمن سمجھے جاتے تھے کیونکہ ان  
دونوں ملکوں کی آپس میں جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں۔ اونٹ سوار  
گاؤں کی طرف چل دیا۔ اس نے گاؤں میں جاتے ہی

کے بہت بڑے ٹیلے کے پیچھے ایک جگہ کھجوروں کے  
جھنڈ کے پاس ایک گاؤں دکھائی دیا۔ جہاں کچے مکانوں  
میں لیمپ جل رہے تھے۔ ماریا نے واپس آکر عنبر کے  
کان میں بتا دیا کہ آگے ایک گاؤں موجود ہے۔ اسی راستے  
پر چلتے چلو۔ انہوں نے کچھ دیر تک سفر کرتے رہنے کے بعد  
ریت کا ٹیلہ عبور کیا تو دوسری طرف گاؤں کے مکانوں میں  
چلتے لیمپوں کی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ یوروکا نے ڈرتے  
ڈرتے پوچھا۔

کہیں یہاں بھی بادشاہ کے سپاہی تو نہیں آجائیں گے  
عنبر بولا۔

ہم شہر سے کافی دور نکل آئے ہیں یوروکا۔ یہاں  
سپاہی کیا کرنے آئیں گے بھلا۔

عنبر نے یوروکا اور تھیوسانگ کو ریت کے ٹیلے کے پاس  
چھوڑا اور خود پانی اور روٹی لینے گاؤں کی طرف چل دیا۔  
ماریا بھی اس کے ساتھ تھی۔





گاؤں کے منبردار کو خبر کر دی کہ باہر ٹیلے کے پاس ایک یونانی عورت اپنے ایک ساتھی کے ہمراہ بیٹھی ہے اور اس کا بھائی یہاں کچھ کھانے پینے کو لینے آیا ہے۔ منبردار کو اطلاع مل چکی تھی کہ دارالسلطنت کے قلعے سے ایک یونانی عورت اور مصری جاسوس فرار ہو گئے ہیں۔ اس عورت کے ساتھ یقیناً دوسرا آدمی مصری جاسوس ہوگا۔ منبردار نے سوچا اور انہیں گرفتار کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اتنی دیر میں عنبر گاؤں میں داخل ہو کر یہ دیکھ رہا تھا کہ کسی گھر کا دروازہ کھلا ہو تو وہاں سے کھانے پینے کے لئے کچھ لیا جائے۔ منبردار نے اسے دیکھا تو بولا۔

کیوں بھائی تم کس کی تلاش میں ہو؟

عنبر نے اسے بتایا کہ وہ مسافر ہیں ان کے ساتھ ایک عورت بھی ہے۔ انہیں بھوک اور پیاس لگی ہے۔ منبردار بولا۔

کوئی بات نہیں بھائی۔ تم انہیں میرے ہاں لے آؤ یہاں تمہیں کھانے پینے کو سب کچھ ملے گا۔ یہاں بے شک کچھ دیر آرام بھی کر لینا۔ ہمیں جہازوں کی خدمت کر کے خوشی ہوتی ہے۔

ماریا بھی عنبر کے پاس کھڑی یہ سن رہی تھی۔ عنبر کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ اسی وقت یوروکا اور تھیوسانگ کو لے آیا

اور منبردار کے گھر میں داخل ہو کر ایک چار پائی پر بیٹھ گئے۔ منبردار وہاں اکیلا رہتا تھا۔ اس نے فوراً وہاں لیمپ روشن کر دیا اور نوکر سے کہا کہ شربت لائے۔ یوروکا عنبر اور تھیوسانگ نے شربت پیا۔ منبردار نے یوروکا کو لیمپ کی روشنی میں اچھی طرح دیکھا۔ اس کے نقش اور لباس یونانی عورتوں ایسا تھا اسے یقین ہو گیا کہ یہی وہ جاسوس عورت ہے جو مصری جاسوس کے ساتھ شاہی قلعے سے فرار ہو کر آئی ہے۔ منبردار کے دھم میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ ان کے ساتھ ایک غیبی عورت ماریا بھی ہے۔ منبردار اکیلا ہی اس عورت اور عنبر کو گرفتار کر کے کوٹھڑی میں بند کرنا چاہتا تھا تاکہ صرف اسے ہی بادشاہ کی طرف سے انعام ملے۔ منبردار نے عنبر تھیوسانگ اور یوروکا سے کہا کہ رات کو صحرا میں سفر کرنا خطرناک ہے کیونکہ آگے صحرا میں رات کو شیر نکلتا ہے جو بڑا تو بخوار ہے اسی لئے تم لوگ رات میرے گھر میں ہی بسر کرو۔ صبح منہ اندھیرے سفر پر نکل جانا۔ یوروکا شیر کا نام سنتے ہی ڈر گئی تھی۔ اس نے بھی عنبر اور تھیوسانگ کو رات اسی گھر میں گزارنے پر مجبور کر دیا۔

ایک کوٹھڑی میں یوروکا کے لئے اور دوسری کوٹھڑی میں عنبر اور تھیوسانگ کے لئے چار پائیاں ڈال دی گئیں اور



بچھونے لگا دیئے گئے۔ ماریا کچھ دیر تو یوروکا کی کوٹھڑی میں خاموشی سے پہرہ دیتی رہی۔ پھر یہ سوچ کر کہ کوئی خطرہ نہیں ہے اور گاؤں کے لوگ بے ضرر ہیں واپس عنبر تھیو سائنگ کے پاس آگئی اور تینوں کوٹھڑی میں آہستہ آہستہ ناگ اور کیٹی کے بارے میں باتیں کرنے لگی۔ رات گزرتی چلی گئی۔ دوسری طرف نمبردار نے اپنی سکیم پر عمل شروع کر دیا۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ مصری جاسوس مرد یعنی عنبر کو گرفتار کرنا مشکل ہے کیونکہ اس کے ساتھ اس کا دوست بھی ہے مگر وہ یوروکا کو آسانی سے اپنے قبضے میں کر سکتا تھا۔

اس خیال سے کہ یوروکا شور نہ مچا دے اس نے فیصلہ کیا کہ پہلے اسے بے ہوش کرنا چاہیے۔ اسی گاؤں میں ایک جڑی بوٹیوں کا ماہر بوڑھا سپیرا رہتا تھا۔ نمبردار نے اس سے جا کر کہا کہ مجھے بے ہوشی کا عرق چاہیے۔ بوڑھا سپیرا نمبردار سے بہت ڈرتا تھا کیونکہ نمبردار سے اکثر شاہی فوج کے سپاہی ملنے آیا کرتے تھے مگر اس کے پاس اتفاق سے بے ہوشی کا عرق نہیں تھا۔ ختم ہو گیا تھا۔ جب اس نے نمبردار کو بتایا کہ بے ہوشی کا عرق تیار کرنا پڑے گا اور ایک دن لگ جائے گا تو نمبردار کو سخت غصہ آ گیا۔ اس نے بوڑھے سپیرے کو دھمکی دی کہ اگر اس نے فوراً عرق پیدا نہ کیا تو وہ

اسے یونانی جاسوسوں کا ساتھی ظاہر کر کے گرفتار کر دے گا۔ بوڑھا سپیرا ڈر گیا۔ اس نے ہاتھ باندھ کر کہا

حضور! میرے پاس ایک سانپ ایسا ہے کہ جس کے ڈسنے سے آدمی پوبیس گھنٹے تک بے ہوش رہتا ہے۔ نمبردار بڑا خوش ہوا بوڑھے سپیرے نے ہانڈی میں سے ایک نسواری رنگ کا سانپ نکال کر چھوٹے آبخورے میں ڈال کر اوپر سے منہ بند کیا اور نمبردار کو دیتے ہوئے کہا حضور! یہ سانپ اس آدمی پر چھوڑ دیں جس کو آپ بے ہوش کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اسے فوراً ڈس دے گا اور آدمی بے ہوش ہو جائے گا۔

نمبردار نے بوڑھے سپیرے کو گردن سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچی اور غرا کر کہا

خبردار اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا ورنہ تمہاری شامت آ جائے گی۔

بوڑھا سپیرا ہاتھ باندھ کر بولا

حضور! میں کسی سے کیوں ذکر کرنے لگا بھلا۔ آپ

بے فکر رہیں۔ یہ راز میرے سینے میں دفن ہو جائے گا۔ نمبردار سانپ کا آبخورہ لے کر سیدھا اس کوٹھڑی کی طرف آ گیا جس کے اندر یونانی عورت یوروکا سو رہی تھی۔ نمبردار



کوٹھڑی کے پیچھے چلا آیا جہاں ایک کھڑکی کھلی تھی۔ نمبردار نے جھانک کر دیکھا یونانی عورت یوروکا گہری نیند سو رہی تھی۔ اس نے سانپ والا آنچورہ کھڑکی کے اندر کر کے اس کے منہ پر سے کپڑا ہٹایا اور سانپ کو اندر جھٹک دیا۔

آنچورے میں سے نسواری سانپ نیچے فرش پر گر گیا۔ فرش پر گرتے ہی اسے ایک عجیب سی خوشبو محسوس ہوئی۔ یہ خوشبو اگرچہ بڑی دھیمی تھی مگر سانپ کو صاف محسوس ہو رہی تھی۔ یہ ناگ دیوتا کی خوشبو تھی۔ نسواری سانپ وہیں رک کر جدھر سے خوشبو آرہی تھی ادھر کو رینگنے لگا۔ کیونکہ اگر ناگ دیوتا قریب ہو تو ہر سانپ کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ اسے جاکر ادب سے سلام کرے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ ناگ دیوتا کسی ضرورت کی وجہ سے وہاں آیا ہوا ہو۔

ناگ دیوتا کی خوشبو عنبر تھیو سا لگ اور ماریا کے جسم سے شمعوں کی طرح نکل رہی تھی۔ لیکن یہ خوشبو بہت ہی دھیمی تھی۔ پھر بھی سانپ کے لئے یہ خوشبو دھیمی نہیں تھی وہ اسے سونگھ سکتا تھا۔ نسواری سانپ نے چارپائی پر سوئی ہوئی عورت کے پاؤں کے قریب اپنا منہ لے جا کر سونگھا۔ ناگ دیوتا کی خوشبو اس عورت کے جسم سے نہیں آ رہی تھی۔ وہ رینگتا ہوا کوٹھڑی کے بند دروازے کی جھری میں سے

گزر کر دوسری کوٹھڑی کی طرف رینگنے لگا۔ کیونکہ خوشبو اسی کوٹھڑی کی طرف سے آرہی تھی۔ اندھیرے میں رینگتا ہوا وہ دوسری کوٹھڑی میں داخل ہو گیا۔ یہاں خوشبو برابر آرہی تھی۔ سانپ نے دیکھا کہ وہاں دو آدمی بیٹھے کسی ایسی عورت سے باتیں کر رہے تھے جو سانپ کو نظر نہیں آرہی تھی۔ سانپ اندھیرے میں تھا سانپ سمجھ گیا کہ ضرور ان میں سے کوئی ایک ناگ دیوتا ہے جو انسان کی شکل میں وہاں آیا ہوا ہے۔ نسواری سانپ نے سانپوں کی زبان میں کہا ناگ دیوتا کو میرا سلام پہنچے۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

عنبر اور ماریا سانپوں کی زبان سمجھتے تھے۔ جونہی انہیں ایک سانپ کی آواز آئی تو انہوں نے ایک ساتھ چونک کر کوٹھڑی کی دیوار کی طرف دیکھا وہاں انہیں ایک نسواری سانپ کنڈلی مار کر بیٹھا دکھائی دیا۔ عنبر نے سانپ کی زبان میں کہا سانپ دوست! ہم میں سے کوئی بھی ناگ دیوتا نہیں ہے مگر ہم ناگ دیوتا کے بھائی ہیں۔ یہاں ناگ دیوتا کی ایک بہن ماریا بھی موجود ہے جو تمہیں نظر نہیں آ سکتی۔ مگر تم یہاں کیسے آ گئے؟

اب نسواری سانپ نے انہیں بتایا کہ اسے گاؤں کا نمبردار بوڑھے



پہیرے سے مانگ کر لایا ہے تاکہ ساتھ والی کو ٹھٹھری میں  
سوئی ہوئی عورت کو ڈس کر بے ہوش کر دوں۔ عنبر تھیو ساگ  
اور ماریا یہ سنتے ہی چونک سے پڑے۔ اس کا مطلب تھا کہ  
نمبردار نے یوروکا کو پکڑنے کے لئے جال پھیلایا تھا۔ اس  
کا مطلب یہ بھی تھا کہ اسے پتہ چل گیا تھا کہ یوروکا یونانی  
عورت ہے جو قلعے سے فرار ہو کر آئی ہے۔ ماریا نے  
نسواری سانپ سے کہا

نمبردار اس وقت کہاں ہے ؟

سانپ بولا

وہ ساتھ والی کو ٹھٹھری کے پیچھے باہر کھڑا ہے

ماریا نے عنبر سے کہا

میں اس کی خبر لیتی ہوں

عنبر بولا

اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میرا خیال ہے کہ

نمبردار نے جو گڑھا کھودا ہے اسے اسی گڑھے میں

گرا دینا چاہیے۔

تھیو ساگ سمجھ گیا۔ کہنے لگا

بڑا اچھا خیال ہے

عنبر نے نسواری سانپ سے کہا

ہم چاہتے ہیں کہ تم واپس جاؤ اور نمبردار جہاں  
کھڑا ہے وہاں پہنچ کر اسے ڈس دو مگر اس کے جسم  
میں اتنا زہر داخل کرو کہ جس سے وہ تین دن تک  
بے ہوش پڑا رہے۔

نسواری سانپ نے کہا۔ آپ کا حکم سر آنکھوں پر عظیم ناگ  
دیوتا کے بھائی۔ یہ کہہ کر نسواری سانپ کو ٹھٹھری سے باہر نکل  
گیا۔ ماریا اس کے پیچھے پیچھے گئی کو ٹھٹھری کی پچھلی دیوار  
کے پاس نمبردار اندھیرے میں چھپا ہوا تھا۔ پھر اس نے  
کھلی کھڑکی میں سے اندر جھانک کر دیکھا کہ سانپ نے اپنا  
کام کیا ہے کہ نہیں۔ مگر اس وقت سانپ اس کے پیچھے  
پہنچ چکا تھا۔ جونہی نمبردار پیچھے ہٹا سانپ نے اچھل کر  
اس کی پنڈلی پر ڈس دیا۔

نمبردار نے گھبرا کر پنڈلی پر ہاتھ مارا۔ مگر اس کے ساتھ  
ہی سانپ کے زہر نے اپنا اثر دکھایا اور نمبردار بے ہوش ہو کر  
گر پڑا۔ ماریا نے نسواری سانپ سے کہا کہ وہ واپس جا  
سکتا ہے۔ پھر اس نے عنبر اور تھیو ساگ کو آکر بتایا کہ  
نمبردار کو سانپ نے ڈس لیا ہے اور وہ بے ہوش پڑا  
ہے عنبر نے ماریا سے کہا کہ وہ یوروکا کی کو ٹھٹھری کے  
باہر پہرہ دے کیونکہ ہو سکتا ہے اس مکار نمبردار کا کوئی



دوسرا ساتھی بھی ہو جو وہاں پہنچ جائے۔ ماریا رات بھر بہرہ دیتی رہی۔

دن ابھی پوری طرح سے نہیں نکلا تھا کہ عنبر اور تھیوسانگ نے یوروکا کو جا کر اٹھایا۔ نوکر ابھی تک سو رہا تھا۔ انہوں نے پانی کی دو چھالکیں بھر کر گھوڑوں پر باندھیں۔ کچھ کھانے کے لئے خشک پھل ساتھ لے لیا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر صحرا میں روانہ ہو گئے۔ جتنی دیر تک سورج نہیں نکلا تھا انہوں نے صحرا میں کافی فاصلہ طے کر لیا جب سورج نکلا تو صحرا میں شدید گرمی پڑنے لگی۔ وہ تو گرمی برداشت کر سکتے تھے مگر یوروکا گرمی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے ایک جگہ ٹیلے کی اوٹ میں سائے میں پڑاؤ ڈال لیا جب تک سورج نہیں ڈھلا وہ وہیں بیٹھے رہے جب سورج کی تیزی کم ہو گئی تو پھر اپنے سفر پر چل پڑے

اسی طرح تین روز تک سفر کرتے ہوئے وہ ساحل سمندر پر پہنچ گئے۔ یہاں سے انہوں نے ایک بندرگاہ کا رخ کر لیا۔ یہ بندرگاہ ساری رات سفر کرنے کے بعد آئی۔ وہاں بندرگاہ کے قریب ہی ایک جگہ انہوں نے دو راتیں گزاریں اور آخر ایک سمندری جہاز میں سوار ہو کر ملک یونان کی طرف روانہ ہو گئے۔ چھ روز کے سفر کے بعد

ان کا جہاز یونان کی ایک بندرگاہ پر جا کر لنگر انداز ہو گیا اور وہاں اپنے وطن سے واقف تھی۔ اس نے عنبر تھیوسانگ سے کہا

یہاں سے میرا گاؤں زیادہ دور نہیں ہے۔ ہم شام ہونے سے پہلے پہنچ جائیں گے۔

یونانی شہر قدیم زمانے کا ایتھنز کا شہر تھا۔ اس وقت یہ شہر علم و فضل کے عروج پر تھا اور بڑے بڑے فلسفی اور دانا آدمی وہاں نوجوانوں کو درس دیتے تھے۔ شہر کی سڑکیں گول پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی تھیں۔ خوبصورت درختوں والے باغ تھے۔ جن میں سنگ مرمر کی بارہ دریاں اور پنج پچھے ہوئے تھے شہر کے وسط میں ڈیلنی کا بہت بڑا مندر تھا جو ایک اونچے ٹیلے پر بنا ہوا تھا اور جس کے سفید ستون دور ہی سے نظر آ رہے تھے۔ عنبر کو اس شہر میں آنے سے بڑی خوشی ہوئی۔ مگر اسے اور ماریا تھیوسانگ کو ناگ اور کیٹی کی خوشبو یہاں سے بھی نہیں آئی تھی لیکن انہیں یقین تھا کہ اس ملک یونان کے کسی نہ کسی شہر میں ناگ اور کیٹی انہیں ضرور مل جائیں گے۔ اس زمانے میں یونان کے ہر شہر کی اپنی حکومت ہوا کرتی تھی۔ یہ جمہوری حکومتیں تھیں۔ ہر شہر کی ایک اسمبل ہوتی تھی۔ جس کو سینٹ کہا



جاتا تھا۔ عوام کے چنے ہوئے نمائندے اس اسمبلی کے  
ممبر تھے اور ایک ان ممبروں میں سے چنا ہوا نمائندہ بادشاہ  
کہلاتا تھا۔ عنبر ماریا اور تھیوسانگ نے یوروکا کو اس کے  
گھر پہنچا دیا۔ وہ اپنے بچوں اور خاوند سے مل کر بے حد  
خوش ہوئی۔ اس گھر کی خوشیاں لوٹ آئی تھیں۔ یوروکا کے  
یونانی خاوند اراکس نے عنبر اور تھیوسانگ کا شکریہ ادا کیا  
اور اپنے گھر میں ہی ٹھہرایا تاکہ وہ اپنے گمشدہ ساتھی کی  
تلاش جاری رکھ سکیں کیونکہ عنبر نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ  
اپنے ایک بھائی کی تلاش میں وہاں آئے ہیں۔

یوروکا کا خاوند اراکس شاہی اصطبل کا دروغہ تھا۔ عنبر  
تھیوسانگ اور ماریا نے شہر میں ناگ اور کیٹی کا سراغ  
لگانا شروع کر دیا۔ وہ دن بھر شہر میں چل پھر کر ناگ اور  
کیٹی کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتے اور شام کو یوروکا کے  
گھر واپس آ جاتے۔

اب ہم کچھ دیر کے لئے عنبر تھیوسانگ اور ماریا کو یونان  
کے اسی شہر میں چھوڑتے ہیں اور ناگ اور کیٹی کی طرف آتے  
ہیں کہ وہ کس حال میں ہیں آپ پڑھ چکے ہیں کہ ناگ اور  
کیٹی بھی ایک سمندری جہاز میں سفر کرتے ہوئے ملک  
یونان کی طرف آرہے تھے۔ وہ بھی عنبر تھیوسانگ اور

ماریا کی تلاش میں نکلے تھے۔ اس سمندری جہاز کو کھلے  
سمندر میں سفر کرتے چھ روز ہو گئے تھے کہ ایک دن  
اچانک سمندر میں طوفان آگیا۔ کالے بادل اُٹھ آئے بڑی  
زور کی بارش ہونے لگی اور طوفانی ہوائیں چلنا شروع ہو  
گئیں جہاز سمندری موجوں کی زد میں آکر ادھر ادھر ڈولنے  
لگا۔ جہاز کے کپتان نے جہاز کو کنٹرول میں رکھنے کی بڑی  
کوشش کی مگر طوفان اتنا زبردست تھا کہ جہاز بے قابو ہو کر  
ایک سمندری چٹان سے ٹکرا کر ڈوب گیا۔ کتنے مسافر  
ڈوب گئے۔ ناگ نے کیٹی کے ساتھ سمندر میں چھلانگ لگا  
دی تھی۔ ناگ نے کیٹی کو سہارا دے رکھا تھا۔ وہ اسے  
طوفان سے نکال کر دور ایک چٹان پر لے آیا جو سمندر سے  
باہر نکلی ہوئی تھی۔

کیٹی نے افسوس کا اظہار کیا کہ وہ دوسرے مسافروں کو  
نہیں بچا سکے کیونکہ جہاز چٹان سے ٹکرا کر تیزی سے ڈوب  
گیا تھا۔ ناگ اور کیٹی چٹان کے اوپر گئے اور سمندر میں  
چاروں طرف دیکھا۔ طوفان تھم گیا تھا اور بارش اور تیز ہواؤں  
کا زور بھی کم ہو گیا تھا۔ ناگ کو دور ایک اونچی چٹان پر  
ایک مینار اُبھرا ہوا نظر آیا۔ اس نے کہا  
روشنی کا مینار لگتا ہے میں وہاں جا کر دیکھتا



ہوں۔ ہو سکتا ہے وہاں ہمیں کوئی امداد مل جائے کیونکہ روشنی کے مینار پر جو لوگ کام کرتے ہیں ان کے لئے خوراک لے کر ایک جہاز ضرور وہاں آتا ہوگا۔

ناگ نے کبٹی کو چٹان کے شکاف میں بیٹھے رہنے کی ہدایت کی اور خود سفید عقاب کی شکل اختیار کر کے ہوا میں اڑان بھری اور اڑتا ہوا سیدھا روشنی کے مینار پر جا پہنچا اس نے روشنی کے مینار کا ایک چکر لگایا۔ باہر سے اسے کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ وہ مینار کے زینے کے قریب پتھروں میں اتر پڑا۔ یہاں اس نے دوبارہ انسانی شکل بدلی اور دیکھا کہ مینار کو ایک زینہ اوپر جاتا ہے وہ زینہ چڑھ کر مینار کے اوپر گول کمرے میں آیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہاں دو آدمیوں کے ہڈیوں کے پتھر فرش پر پڑے تھے۔ ناگ نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں بڑے بڑے شیشوں کے آگے جو بڑی مشکل رات کو روشن کی جاتی تھی وہ بھی بجھی ہوئی تھی کچھ برتن اور بکری کے گول سٹول اونڈھے پڑے تھے۔

ناگ نے جھک کر انسانی ڈھانچوں کو دیکھا انسانی ڈھانچوں کی ہڈیوں پر انسانی گوشت ابھی تک چٹا ہوا تھا۔ یہ ڈھانچے زیادہ دیر کے نہیں لگتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان آدمیوں کو کسی وحشی جانور نے ایک روز پہلے ہی

کھا کر ان کی ہڈیوں کا گوشت نوتج نوتج کر ہڑپ کر لیا ہے۔ ناگ کو فرش پر کسی خونخوار جانور کے نشان دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ یہ ایک عجیب پراسرار معمہ تھا جو ناگ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ لائٹ ہاؤس سے نیچے اتر آیا۔ لائٹ ہاؤس ایک بہت بڑی چٹان پر بنایا گیا تھا۔ اس کے چاروں طرف سمندر تھا۔ ناگ نے گھوم پھر کر دیکھا۔ ایک طرف چٹان کچھ اونچی سطح پر تھی اور یہاں ریت نے دلدل سی بنا دی تھی۔ ناگ نیچے آ گیا اور اس نے دیکھا کہ چٹان کے نیچے ایک قدرتی غار بنا ہوا تھا۔ ناگ کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کے پیچھے ایک خونخوار مگر مچھ آہستہ آہستہ دلدل پر رینگتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ یہ مگر مچھ وہی برہمن تھا جس نے ناگ کی انگلی دھوکے سے اٹالی تھی اور جسے شاہ پری کی بددعا نے مگر مچھ بنا دیا تھا۔ برہمن مگر مچھ نے ناگ کو دیکھ لیا تھا وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ناگ اگر اسے معاف کر دے تو وہ دوبارہ انسانی شکل میں واپس آ سکتا ہے مگر ناگ کو دیکھتے ہی برہمن مگر مچھ سخت غضبناک ہو گیا۔ اسے خیال آ گیا کہ ناگ ہی کی وجہ سے اس کی یہ حالت ہوئی ہے۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ ناگ سے کیسے کہے کہ وہ اسے معاف کر دے۔ اس وقت چونکہ برہمن



مگر مچھ کے روپ میں تھا اس لئے اس پر حیوانی جذبات  
سوار تھے اور وہ انتقام لینے کے لئے بے تاب ہو رہا تھا  
ناگ کو دیکھتے ہی وہ آہستہ آہستہ اس کے پیچھے رہینگٹا ہوا  
قریب آیا۔ ناگ نے اپنے پیچھے آہٹ محسوس کی تو پلٹ  
کر دیکھا۔

مگر اب دیر ہو چکی تھی۔

برہمن مگر مچھ نے اپنا لمبے جھڑوں والا منہ کھولا اور اچانک  
ناگ پر حملہ کر کے اسے آدھا اپنے اندر اتار لیا۔ ناگ اپنے  
آپ کو سنبھال نہ سکا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ مگر مچھ کے  
کے جھڑوں میں آدھے سے زیادہ اندر جا چکا تھا اور مگر مچھ  
اسے تیزی سے نگل رہا تھا۔ ناگ کے ذہن نے بجلی  
کی تیزی کے ساتھ کام کرنا شروع کر دیا۔ اس نے  
سوچا کہ اگر میں جانور بنتا ہوں تو مگر مچھ کے منہ سے باہر  
نہیں نکل سکوں گا کیونکہ اس کے دانتوں نے منہ کے  
آگے ایک پیچرہ بنا دیا تھا۔ ناگ نے سانپ بن کر  
وہاں سے نکل جانے کا فیصلہ کیا اور ایک سیکنڈ میں سانس  
کھینچ کر چھوڑا تو وہ سانپ بن گیا۔ لیکن مگر مچھ نے فوراً  
ہی اپنا منہ بند کر لیا اور ناگ نے دیکھا کہ مگر مچھ کے دانتوں  
کے درمیان اتنا فاصلہ بھی نہیں تھا کہ وہ اس میں سے

نکل کر نکل جاتا۔ ناگ نے باریک سانپ بننے کا ارادہ  
لیا ہی تھا کہ اتنی دیر میں مگر مچھ نے اسے اپنی کھردری  
پٹ کی مدد سے پیٹ میں نگل لیا۔ ناگ سانپ کی  
مٹ میں مگر مچھ کے پیٹ میں جا چکا تھا

مگر مچھ تیزی سے واپس مڑا اور چٹان کے غار کے اندر  
داخل ہو گیا۔ چٹان کے غار کے اندر جا کر آگے سمندر کا  
پانی جمع تھا۔ مگر مچھ اس پانی میں اتر گیا۔ اب مگر مچھ کے پیٹ  
میں ہضم ہونے کا عمل شروع ہو گیا۔ قدرت نے مگر مچھ کے  
معدے میں ایک ایسا تیزاب بھر دیا ہے کہ اس کی مدد  
سے اس کے معدے میں اگر کوئی سخت سے سخت شے بھی  
ہل جائے تو وہ پگھل جاتی ہے۔ ناگ مگر مچھ کے معدے  
میں ادھر ادھر تیرنے لگا اتنی دیر میں معدے نے ہضم  
کرنے والا تیزاب چھوڑ دیا۔ یہ تیزاب ناگ کے جسم سے  
نکرایا تو اسے شدید درد محسوس ہوا۔ ناگ سمجھ گیا کہ اگر  
اس نے کوئی ترکیب استعمال نہ کی تو وہ چند سیکنڈوں میں  
پگھل کر پانی بن جائے گا۔

ناگ نے اپنا منہ مگر مچھ کے معدے کے اوپر کی طرف  
کیا اور اپنے منہ سے ایک ایسی پھنکار نکالی کہ اس کے  
ساتھ ایک قیامت خیز شعلہ بھی نکل کر مگر مچھ کے جسم کے



اندر اوپر اس کی ریڑھ کی ہڈیوں سے ٹکرایا اور اس میں ایک سوراخ کرتا ہوا باہر نکل گیا اس آگ نے مگر مچھ کے جسم کو بھلسا دیا۔ مگر مچھ ترپنے لگا۔ مگر اس دوران میں ناگ مگر مچھ کی ریڑھ کی ہڈی والے سوراخ سے باہر نکل چکا تھا۔ نکلتے ہی ناگ غار میں سے باہر کی طرف رینگنے لگا اسے ریڑھ میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ شاید یہ مگر مچھ کے معدے سے تیزاب کا اثر تھا۔ ناگ نے چاہا کہ وہ عقاب کی شکل بدل کر وہاں سے اڑ کر باہر نکل جائے۔ اس کے پیچھے مگر مچھ کے گڑھے میں بری طرح تڑپ رہا تھا کیونکہ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں کمر کے درمیان آگ کی وجہ سے گہرا سوراخ پر تھا جو اسے موت کی طرف لے جا رہا تھا۔

ناگ نے منہ سے پھنکار مار کر اپنی شکل بدلنے کی کوشش کی مگر وہ یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ اس کا جیڑا اپنی جگہ سے بالکل نہیں ہل رہا تھا۔ خدا جانے مگر مچھ کے معدے سے تیزاب میں کیسا زہریلا اثر تھا کہ ناگ کے جیڑے سن ہو گئے تھے۔ ناگ نے محسوس کیا کہ اس کا باقی کا جسم بھی سن ہو رہا ہے۔ مگر مچھ اسی تیزاب کے اثر سے اپنے معدے میں زندہ نکلے ہوئے شکار کو پہلے سن کر دیتا ہے اور پھر اسے مار کر جاتا ہے۔ ناگ پر اس تیزاب کا اثر ہو چکا تھا۔

ناگ نے سانس کھینچ کر ایک بار پھر کسی دوسری شکل میں آنے کی کوشش کی مگر اس کا سانس بے حد مدہم انداز میں چل رہا تھا۔ وہ زور سے سانس لے کر چھوڑتا تو عقاب یا انسانی شکل اختیار کرتا مگر وہ زور سے سانس لے کر نہیں چھوڑ سکتا تھا وہ سانپ کی شکل میں وہیں ایک جگہ غار کی گیلی ریت پر رک گیا تھا۔ اس نے تھوڑی ہی دیر بعد محسوس کیا کہ وہ اپنی جگہ سے اب حرکت بھی نہیں کر سکتا۔ پھر اس پر غشی کی حالت طاری ہونا شروع ہو گئی اور اس کے بعد ناگ کو کچھ ہوش نہ رہا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

اتنی دیر میں مگر مچھ نے بھی تڑپ تڑپ کر جان دے دی تھی۔ جوہی مگر مچھ کی جان نکلی اس کے جسم سے برہمن کی روح بھی آزاد ہو گئی۔ مگر مچھ کے جسم سے آزاد ہونے کے بعد مکار برہمن کی روح نے دیکھا کہ وہ سمندر کی لہروں کی آواز سن سکتا ہے۔ ہوا کو محسوس کر رہا ہے مگر اس کا جسم نہیں ہے۔ وہ ایک بھاری بھر کم روح کی شکل میں وہیں غار کی چھت کے نیچے اترتا ہوا زمین کے ساتھ لگ گیا۔ اس کی روح اتنی بوجھل اور بھاری ہو گئی تھی کہ وہ زمین سے اوپر نہیں اٹھ سکتی تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ روح کا سب سے بڑا عذاب ہوتا ہے کہ وہ آسمان کی طرف پرواز کرنے کی بجائے زمین پر رہنے پر مجبور ہو جائے اور



اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکے۔ پرانی کتابوں میں لکھا ہے کہ گناہگاروں کی رو میں اسی طرح بوجھل ہو جاتی ہیں۔ وہ اوپر آسمانوں کی طرف جانے کو تڑپتی رہتی ہیں مگر اپنی جگہ سے ایک اینچ بھی اوپر نہیں اٹھ سکتیں۔ برہمن کی روح نے دیکھا کہ ناگ بھی سانپ کی شکل میں اس کے قریب ہی زمین پر اندھیرے میں بے ہوش پڑا تھا۔ اب اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ یہ ناگ اصل میں کوئی سانپ تھا۔ جس نے انسانی روپ اختیار کر رکھا تھا۔ برہمن کی روح نے پہچتانا شروع کر دیا کہ اس نے ناگ سے انتقام لے کر اپنے آپ کو قیامت تک کے عذاب میں کیوں مبتلا کیا۔ اس نے بولنے کی کوشش کی مگر وہ بول نہ سکا۔ اس کی روح کے پاس آواز نہیں تھی یہ بھی ایک اور عذاب تھا۔

ادھر غار میں یہ دردناک واقعہ گزر گیا تھا اور دوسری طرف سمندری چٹان کے شکاف میں بیٹھی کیٹی ناگ کا انتظار کر رہی تھی۔ جب کافی دیر ہو گئی اور ناگ واپس نہ آیا تو اسے فکر ہوئی کہ خدا نخواستہ اس کے ساتھ کوئی حادثہ نہ گزر گیا ہو۔ کیٹی نے دور لائٹ ہاؤس کو دیکھا۔ اس طرف سے کوئی سیاہ یا سفید عقاب آتا اسے نظر نہیں آ رہا تھا آخر کیٹی نے فیصلہ کیا کہ وہ خود لائٹ ہاؤس پر جا کر حالات

کا جائزہ لے گی۔ چنانچہ اس نے سمندر میں چھلانگ لگا دی اور تیرتی ہوئی لائٹ ہاؤس والی چٹان پر جا پہنچی۔ لائٹ ہاؤس کی اوپر والی منزل کو جاتا زینہ خالی تھا۔ کیٹی نے آہستہ سے زینے پر قدم رکھا اور اوپر چڑھنے لگی جب وہ لائٹ ہاؤس کے اوپر والے گول کمرے میں آئی تو انسانی ڈھانچوں کو دیکھ کر ایک بل کے لئے سکتے میں آ گئی۔ انسانی ڈھانچوں کی ہڈیوں پر ابھی تک تازہ گوشت باقی تھا۔ کیٹی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ انسانی ڈھانچے کن لوگوں کے ہیں اور انہیں کس درندے نے ہڑپ کیا ہے۔ ایک عجیب بات اسے محسوس ہوئی کہ وہاں سے اسے ناگ کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ اب تو وہ بہت پریشان ہوئی کہ ناگ تو اسی لائٹ ہاؤس کا کہہ کر آیا تھا۔ پھر وہ یہاں سے کدھر چلا گیا؟ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ ناگ انتہائی بے بسی کے عالم میں بے حس و حرکت سانپ کی صورت میں اسی چٹان کے نیچے ایک غار میں پڑا تھا اور اس کے قریب ہی مکار برہمن کی بھاری بھرکم عذاب زدہ روح بھی زمین کے ساتھ جیسے چٹ کر رہ گئی تھی۔ کیٹی لائٹ ہاؤس سے اتر کر نیچے آ گئی۔ ابھی وہ زینے کے دروازے سے باہر نکلی ہی تھی کہ چٹان نے ہلنا شروع کر دیا۔ یہ زلزلہ تھا۔ سمندروں میں



اکثر زلزلے آتے رہتے ہیں۔ کیونکہ سمندر کے نیچے جو لاوا کھولتا رہتا ہے وہ کبھی کبھی جوش مارتا ہے اور اس کی وجہ سے سمندر میں وہاں کوئی چٹان یا جزیرہ ہو تو وہ ہلنا شروع کر دیتا ہے۔

کیٹی زلزلے کو محسوس کرتے ہی لائٹ ہاؤس کے بینار سے ایک طرف ہٹ کر چٹان کے کنارے پر آگئی کہ کہیں زلزلے کی وجہ سے یہ لائٹ ہاؤس اس کے اوپر نہ گر پڑے۔ یہ زلزلہ ایسا تھا کہ اس کے اوپر نیچے کو جھٹکے لگ رہے تھے۔ دو تین جھٹکوں کے بعد ایک شدید جھٹکا لگا اور چٹان کا ایک بڑا ٹکڑا کڑا کے کی آواز کے ساتھ ٹوٹ کر اس غار کے منہ کے آگے گر پڑا جس کے اندر برہمن کی بوجھل روح اور ناگ سانپ کی شکل میں پڑا تھا۔ چٹان کے اس ٹکڑے نے غار کا منہ اس طرح بند کر دیا تھا کہ کوئی شخص اس کے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا اور کسی کو پتہ نہیں چل سکتا تھا کہ اس کے پیچھے ایک غار بھی ہے۔

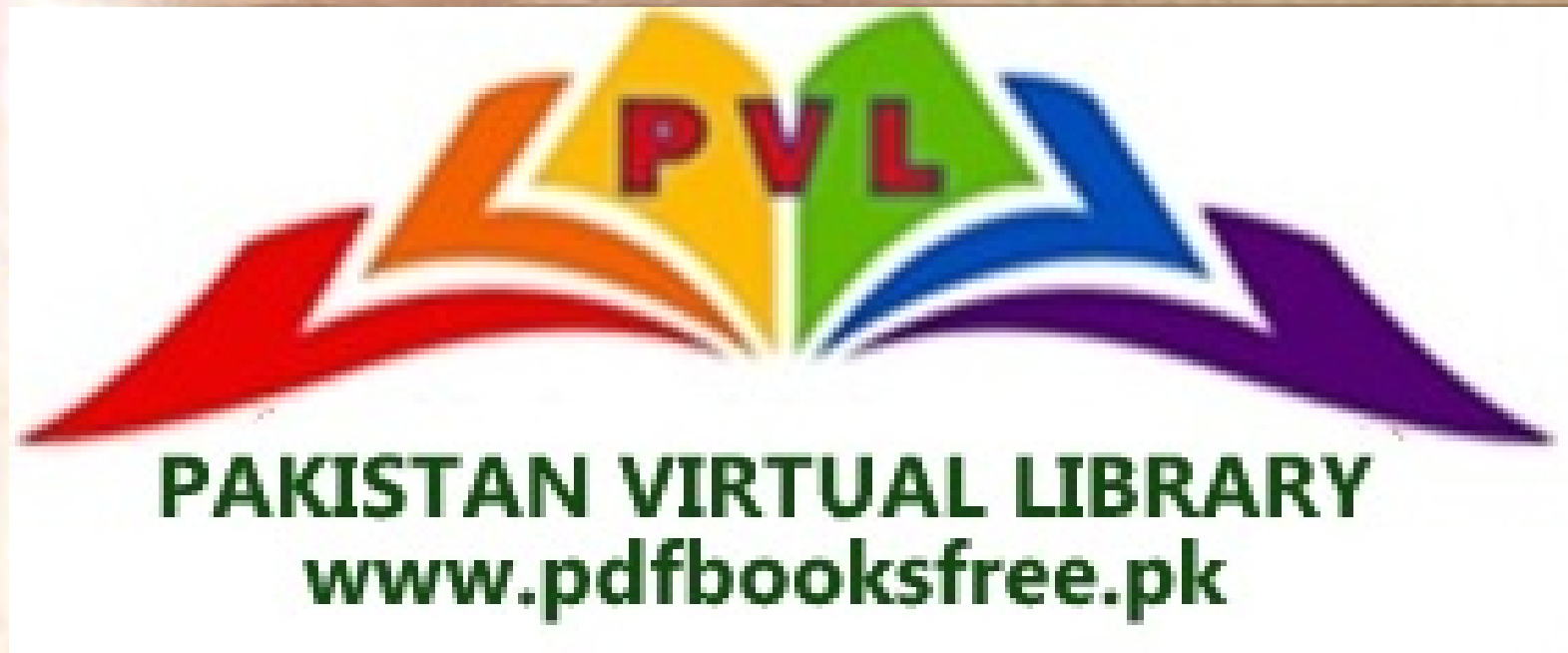
کیٹی اس جھٹکے سے اچھل کر دوسری طرف سمندر میں گر گئی۔ وہ جھاگ آراتی موجوں میں سے بڑی مشکل سے نکل کر چٹان پر واپس آئی۔ زلزلہ رک

تھا۔ لائٹ ہاؤس کے بینار کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ کیٹی نے ایک دو بار اپنی آواز میں ناگ کی آواز دی۔ اس آواز کو بند غار کے اندھیرے میں گنگ نے بھی سنا اور مکار برہمن نے بھی سنا مگر دونوں اپنی اپنی جگہ پر بے حس و حرکت تھے۔ ناگ کچھ گیا کہ کیٹی اس کی تلاش میں وہاں آگئی ہے۔ مگر ناگ سانپ کی زبان میں بھی کیٹی کو آواز نہیں دے سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے لئے بھی اسے اپنے منہ سے ہلکا سا نکالنی پڑتی جو وہ نہیں نکال سکتا تھا۔ اس کے بڑے آپس میں جھڑک رہے تھے۔ صرف بے معلوم انداز میں آہستہ آہستہ سانس ہی چل رہا تھا جس کی وجہ سے وہ زندہ تھا مگر ایسا زندہ تھا کہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں سرک سکتا تھا۔ ناگ کو یہ احساس نہیں تھا کہ برہمن کی بوجھل روح بھی اس کے قریب ہی ہے۔ اس کے ساتھ لگی اپنے گناہ پر

پچھتا رہی ہے۔ اگرچہ ناگ کی خوشبو نہیں آ رہی تھی کیٹی کو اگرچہ اس نے یہ سوتح کر ناگ کو آواز دے لیکن پھر بھی اس نے یہ کسی طلسم میں نہ پھنس گیا ہو۔



آواز سن کر ہو سکتا ہے جواب دے دے۔ لیکن  
تین چار بار پکارنے کے باوجود بھی جب ناگ کی طرف  
سے کوئی جواب نہ آیا تو کیٹی ناامید ہو گئی۔ اسے یقین  
ہو گیا کہ ناگ وہاں نہیں ہے اور وہ ضرور کسی مشکل میں  
گرفتار ہو کر وہاں سے غائب ہو گیا ہے۔



## لائٹ ہاؤس کے ڈھانچے

کیٹی سمندری چٹان پر اکیلی رہ گئی

وہ نہ تو ناگ کی طرح عقاب بن کر وہاں سے جا سکتی  
تھی اور نہ ماریا کی طرح اڑ کر جا سکتی تھی۔ اس کی چاروں  
طرف سمندر ہی سمندر تھا اور وہ لائٹ ہاؤس کی چٹان پر  
بے یار و مددگار اکیلی بیٹھی سوچ میں گم تھی کہ یہاں سے  
کدھر جائے اور کیسے جائے۔ سورج مغرب کی طرف سمندر  
پر جھلکتا چلا آ رہا تھا۔ ناگ کے بارے میں اسے یقین  
ہو گیا تھا کہ وہ کسی مصیبت یعنی طلسم میں گرفتار ہو کر کہیں  
غائب ہو گیا ہے لیکن یہ معرکہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا  
تھا کہ لائٹ ہاؤس میں جو دو انسانی ڈھانچے پڑے ہیں  
انہیں کس نے ہلاک کیا تھا؟ کیونکہ ڈھانچے پرانے نہیں  
تھے۔ ان کی ہڈیوں پر تازہ گوشت ابھی تک چٹا ہوا تھا۔  
سورج مغرب کی طرف سمندر میں ڈوب گیا۔ سمندر کی  
موجوں کا رنگ غروب ہوتے سورج کی روشنی میں سنہری



ہوا۔ پھر سرخ، پھر قرمزی رنگ کا ہوا اور پھر رات کا اندھیرا چھا گیا۔ آسمان پر ستارے ٹمٹمانے لگے۔ کیٹی کو لائٹ ہاؤس کے اوپر جاتے کچھ خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ کیونکہ لائٹ ہاؤس کے اوپر والے گول کمرے میں دو تازہ انسانی ڈھانچے پڑے تھے اس کے علاوہ وہاں چھپنے اور رات بسر کرنے کو کوئی جگہ بھی نہیں تھی۔ کیٹی نے ایک بار پھر چٹان کا چکر لگایا۔ آخر اسے جنوبی ڈھلان پر پتھروں کے اندر چھوٹا سا شکاف مل گیا۔ اس شکاف میں سمندری پرندوں نے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ یہ پرندے گھونسلے چھوڑ کر جا چکے تھے شکاف میں صرف اتنی ہی جگہ تھی کہ کیٹی وہاں چھپ کر بیٹھ سکتی تھی۔ وہ شکاف میں بیٹھ گئی۔ اسے اپنے خلائی سیارے کا خیال آنے لگا جہاں سے وہ ایک عرصہ ہوا نکل کر زمین کی دنیا میں آگئی تھی۔ خلائی سیارے میں اب اس کا کوئی بھی رشتہ دار زندہ نہ رہا ہوگا۔ اب تو یہ زمین ہی اس کا وطن تھا یہاں ناگ عنبر ماریا اور تھیوسانگ اس کے دوست تھے۔ اب اسے ایک بار پھر ناگ کا خیال ستانے لگا پھر اسے ماریا عنبر اور تھیوسانگ کی یاد آگئی وہ سوچتے لگی کہ خدا جانے وہ کہاں ہوں گے اور کس حال میں ہوں گے۔ اسی طرح سوچتے سوچتے رات گہری ہوتی چلی گئی۔ آسمان

تاروں سے مچھریا تھا ان کی پھیکی روشنی میں سمندر کا کشادہ سینہ دور تک نظر آ رہا تھا۔ جس کی موجیں دور دور سے آکر چٹان سے ٹکرا کر شور پیدا کر رہی تھیں سینہ تو کیٹی کو آتی نہیں تھی بس وہ شکاف میں دیوار کے ساتھ ایک لگائے بیٹھی آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ ان ستاروں میں ہی اس کے پرانے وطن کا ایک ستارہ بھی ہے۔ لائٹ ہاؤس رات کے اندھیرے میں ایک سائے کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے اوپر والے حصے میں جو روشنی کبھی ہوا کرتی تھی اب بھی ہوئی تھی اوپر والے گول کمرے کی دیوار شیشے کی تھی اس شیشے پر ستاروں کی چمک پڑ کر اسے دھمے دھمے روشن کر رہی تھی۔ کیٹی اس شیشے کی گول دیوار کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک اس کی آنکھیں ایک جگہ رک گئیں۔ اسے ایسے لگا جیسے ایک سایہ دیوار کے شیشے کے پیچھے سے ایک طرف کو گزر گیا ہے۔

کیٹی کیٹکی باندھے دیوار کے شیشے کو تیکنے لگی۔ اس کو خیال آیا کہ یہ اس کا وہم تھا۔ وہاں کس کا سایہ ہو سکتا ہے لائٹ ہاؤس کا اوپر والا کمرہ تو خالی ہے سوائے انسانی ڈھانچوں کے وہاں اور کچھ بھی نہیں اور انسانی ڈھانچے اٹھ کر



چلا نہیں کرتے۔ کیٹی کا دل آہستہ سے دھڑک اٹھا۔ وہ سایہ اسے ایک بار پھر دکھائی دیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں دو تین بار جھپکیں اور غور سے دیکھا۔ شیشے کی دیوار خالی تھی۔ وہاں کوئی سایہ نہیں تھا۔ کیٹی نے سر جھٹک کر اپنا چہرہ سمندر کی طرف پھیر لیا۔ سمندر دور تک پھیلا ہوا تھا اور ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی۔

کیٹی کو ایسا لگا جیسے سمندر کے اوپر دور سے دو سائے آگے بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ وہ غور سے ان کو تنکے لگی۔ سائے پہلے چھوٹے چھوٹے تھے اب وہ انسانی شکل اختیار کر گئے۔ یہ دو انسان تھے جو ایک کشتی میں بیٹھے اسے چلاتے ہوئے چٹان کی طرف چلے آ رہے تھے اندھیرے میں اتنا کچھ صرف کیٹی ہی دیکھ سکتی تھی کیونکہ وہ خلائی مخلوق تھی اور اس کی نگاہ ہم انسانوں سے زیادہ تیز تھی۔ کشتی قریب آئی تو کیٹی کو کشتی میں دو عورتیں بھی دکھائی دیں جن کو ان دو انسانوں نے رسیوں سے باندھ رکھا تھا۔ عورتوں کی گردنیں نیچے کو جھکی ہوئی تھیں جیسے وہ بے انتہا مایوسی کے عالم میں ہوں۔ کیٹی سنبھل کر بیٹھ گئی اور غور سے کشتی کی طرف دیکھنے لگی۔

کشتی چٹان کے ساتھ لگ کر رک گئی۔ دونوں انسانوں

۱۰۹ جنہوں نے چمڑے کا لمبا لباس پہن رکھا تھا اور جن کی کمر کے ساتھ لگے ہوئے چمڑے ستاروں کی روشنی میں کبھی کبھی چمک جاتے تھے کشتی سے اترے۔ دونوں بندھی ہوئی عورتوں کو گھسیٹ کر کشتی سے باہر نکالا اور انہیں زبردستی دھکیلتے ہوئے چٹان کے اوپر چڑھنے لگے۔ کیٹی جلدی سے پیچھے ہٹ کر پتھر کی اوٹ میں بیٹھ گئی۔ عورتوں کا لباس پھٹا ہوا تھا بال کھلے تھے۔ وہ اس طرح چل رہی تھیں جیسے نیم مرده ہوں۔ لگتا تھا۔ ان میں اتنی طاقت بھی نہیں رہی کہ وہ ان سے رحم کی بھیک مانگ سکیں۔

ان پر اسرار انسانوں کا رخ لائٹ ہاؤس کے سینار کی طرف تھا۔ کیٹی نے لائٹ ہاؤس کے شیشے کی دیوار کی طرف دیکھا۔ وہاں وہی پر اسرار سایہ پھر نمودار ہوا۔ دونوں انسان بھی اس سائے کو دیکھ رہے تھے۔ وہ وہیں رک گئے۔ ایک آدمی نے خنجر نکال کر ہوا میں لہرایا اور حلق سے ایک دبی دبی چیخ کی آواز نکالی۔ لائٹ ہاؤس کے سائے نے بھی ایک ایسی ہی دبی دبی چیخ میں اس کا جواب دیا۔ اب کیٹی کو اوپر والا سایہ قدرے صاف نظر آ رہا تھا وہ بھی ایک انسانی سایہ تھا۔ جب لائٹ ہاؤس کے اوپر سے بھی جواب میں دبی دبی چیخ نما آواز سنائی دی تو دونوں پر اسرار انسان غم اور دہشت سے نڈھال عورتوں کو دھکیلتے



ہوئے لائٹ ہاؤس کی طرف بڑھے۔ جب وہ زینے کے اندھیرے میں غائب ہو گئے تو کیٹی کو خیال آیا کہ ان انسان نما درندوں کے ارادے نیک نہیں ہیں ممکن ہے یہ اوپر جا کر ان بد نصیب عورتوں کو ہلاک کر کے ان کو ہڈیوں کا بیخ بن کر وہیں پھینک دیں۔ کیٹی نے محسوس کیا کہ اب اس کا فرض ہے کہ وہ ان عورتوں کی جان بچائے۔ یہ سوچ کر کیٹی تیزی سے اندھیرے میں چلتی لائٹ ہاؤس کی طرف بڑھی۔ زینے میں اندھیرا تھا۔

کیٹی دبے پاؤں چلتی ہوئی زینے کے پتھریلے محرابی دروازے کے قریب آئی اور پھر لپک کر زینے میں داخل ہو گئی۔ زینے کے اندھیرے نے اسے اپنے اندر جذب کر لیا۔ کیٹی پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی زینہ چڑھنے لگی۔ یہ زینہ گول چکر کھاتا ہوا بینار کے اندر ہی اندر اوپر والی منزل تک چلا گیا تھا۔ کیٹی اوپر پہنچی تو اسے انسانی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یہ آوازیں مدھم مدھم تھیں۔ کیٹی نے ادھر جا کر دیکھا کہ لائٹ ہاؤس والے گول کمرے کا دروازہ بند تھا آوازیں دوسری طرف سے آرہی تھیں۔

کیٹی کو بند دروازے میں ایک جبرن دکھائی دی اس جھری میں سے ہلکی روشنی باہر آرہی تھی۔ کیٹی نے اس کے

ساتھ آنکھ لگا دی کیا دیکھتی ہے کہ دوسری طرف کمرے میں ایک موم بتی روشن ہے۔ سامنے ایک سیاہ لباس سیاہ نقاب والا جلا دنا آدمی ہاتھ میں کھارڈا لئے کھڑا ہے یہ وہی آدمی تھا جس کا سایہ کیٹی کو نیچے سے سیشے کی دیوار پر پڑتا نظر آ رہا تھا ایک طرف چمڑے کے لمبے لباس والے وہ دو درندہ نما وحشی چہروں والے آدمی کھڑے ہیں جو ابھی کشتی میں بیٹھ کر وہاں اترے تھے ان کے درمیان بندھی ہوئی دو عورتوں میں سے ایک عورت کو فرش پر اس طرح بٹھا دیا گیا ہے کہ اس کی گردن آگے کو جھکی ہوئی ہے۔ دوسری عورت دیوار کے ساتھ سہمی ہوئی بیٹھی ہے۔ دونوں عورتوں کے منہ کپڑے سے باندھ دیئے گئے ہیں کہ ان کے حلق سے نکلی ہوئی چیخ کی آواز بلند نہ ہو سکے۔ ایک وحشی درندہ نما آدمی نے نقاب پوش جلا د کی طرف دیکھ کر کہا

کل جو جہاز طوفان میں ڈوبا تھا۔ اس کے مسافروں میں سے صرف یہی دو عورتیں مل سکی ہیں لیکن یہ ہم تینوں کے لئے کافی ہیں۔

نقاب پوش جلا د گھر گھر گرتی آواز میں بولا۔

لائٹ ہاؤس کے دو آدمیوں کا ہم پہلے ہی صفایا کر چکے ہیں۔ ان کے لئے خوراک لے کر شاید اگلے



ہفتے یہاں ایک جہاز آئے۔ ہمیں ان میں سے کسی آدمی کو نہیں چھوڑنا ہوگا۔ وہ ہمارے لئے کئی دنوں کے لئے کافی ہوں گے۔  
دوسرا آدمی کہنے لگا

پہلے اس عورت کی گردن اتارو۔ مجھے سخت بھوک لگی ہے۔ جہاز کے آدمیوں سے بھی نمٹیں گے۔ انہیں یہاں آنے تو دو۔

پہلے والا آدمی بولا۔

چلاؤ کھانا

اب کیٹی سے نہ رہا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس وقت تک مر نہیں سکتی جب تک کہ اسے آگ میں نہ ڈالا جائے۔ چنانچہ وہ بے دھڑک ہو گئی۔ اس نے دروازے کو زور سے دھکا دیا۔ دروازہ اس کی طاقت سے کس گیا۔ نقاب پوش جلاؤ اور دونوں خونخوار وحشی آدمیوں کے تو ناخنوں کے طوطے اڑ گئے۔ انہیں کبھی یقین نہیں آ سکتا تھا کہ وہاں کوئی غیر انسان بھی موجود ہوگا اور پھر اس طرح دروازہ توڑ کر اندر آ جائے گا۔ جب انہوں نے دیکھا کہ اندر آنے والی ایک عورت ہے تو انہیں اور بھی حیرانی ہوئی۔ جلاؤ کا اوپر اٹھا ہوا ہاتھ وہیں رک گیا۔ باقی دو خونخوار آدمیوں نے خنجر

نکال لئے۔ ایک نے دوسرے کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا ابھی نہیں۔ ذرا ٹھہرو۔ شکار اپنے آپ ہمارے قدموں میں آن گرا ہے۔

معلوم عورتیں بھی سہمی ہوئی نگاہوں سے کیٹی کو تیک رہی تھیں۔ کیٹی کا چہرہ موم بتی کی روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ ایک خونخوار وحشی نے کڑک کر کیٹی سے پوچھا تم کون ہو؟

جلاؤ کہنے لگا

دیکھتے نہیں تم کہ یہ ایک نازک سی عورت ہے ہمارا شکار ہے۔ خود ہی اپنے آپ کو پیش کرتے ہمارے پاس آگئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلے اسے ہضم کرنا چاہیئے۔ خونخوار وحشی آدمی نے کیٹی کو بازو سے پکڑتے ہوئے آہستہ سے کہا

کیا تم جہاز میں سوار تھیں جو ڈوب گیا ہے؟

کیٹی نے کہا

ہاں۔ میں اسی جہاز میں سوار تھی۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر یہاں پہنچی تھی۔ اوپر روشنی دیکھ کر آگئی ہوں۔ خدا کے لئے مجھے کچھ کھانے کو دو۔ مجھے



سخت بھوک لگی ہے

کیٹی سے ایک چال چلی تھی۔ جلاؤ نے غضبناک ہو کر کہا  
ہمیں بھی بھوک لگی ہے۔ پہلے ہم اپنی بھوک  
مٹائیں گے اور تم نہیں جانتی ہو کہ ہم اپنی بھوک کس طرح  
مٹاتے ہیں۔

ایک نوخنوار وحشی نے اپنا خنجر کیٹی کی گردن پر رکھ دیا۔ اور  
دندنے کی طرح دانت نکال کر بولا۔

ہم تمہارے خون سے اپنی پیاس اور تمہارے گوشت  
سے اپنی بھوک مٹائیں گے اور پھر تمہاری ہڈیوں کا ڈھانچہ  
یہاں پھینک دیں گے جس طرح کہ یہ دو انسانی ڈھانچے  
ہم نے پرسوں یہاں پھینکے تھے۔ تینوں آدم خور وحشی  
قتلے لگا کر ہنسنے لگے۔ کیٹی کو اب بالکل خوف نہیں رہا  
تھا۔ اسے اپنی جان کی تو کوئی فکر نہیں تھی لیکن وہ ان  
دو بدنصیب کمزور عورتوں کے بارے میں ضرور پریشان تھی  
کہ کہیں یہ ان پر اچانک حملہ کر کے انہیں قتل نہ کر دیں۔  
کیٹی نے اب پوری شان سے سامنے آنے کا فیصلہ کیا  
اور بولی۔

تم نہیں جانتے کہ تم کس عورت کے سامنے کھڑے ہو۔  
اگر تمہیں یہ علم ہو جائے تو ابھی میرے قدموں پر گر پڑو۔

جلاؤ نے قہقہہ لگا کر اپنے ساتھیوں سے کہا

یہ ضرور کوئی چڑیل ہے۔ اچھا آج چڑیل کو ہی پکا  
کھائیں گے تم پیچھے ہٹ جاؤ۔ میں اس کی گردن کھارے  
سے اڑانے لگا ہوں

اتنی دیر میں کیٹی نے اپنے اندر ارادے کی شمع روشن کر کے  
اپنے جسم کو پتھر سے بھی زیادہ سخت بنالیا تھا اس نے گردن  
بلند کرتے ہوئے ایک قدم آگے بڑھایا اور نفرت سے جلاؤ کی  
طرف دیکھ کر کہا

تم انسانیت کے نام پر ایک مکروہ دھبہ ہو۔ تم  
وحشی درندے ہو۔ تمہیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ میں  
اسی کھارے سے تمہاری گردن اڑا دوں گی۔

جلاؤ غصے سے پتھر کا پینے لگا۔ اتنے میں پیچھے سے ایک  
نوخنوار وحشی درندے نے کیٹی پر خنجر سے حملہ کر دیا۔ خنجر  
کیٹی کے شانے پر لگا۔ اگرچہ کیٹی کے جسم پر کوئی نہخم نہ آیا  
مگر کیٹی نے محسوس کیا کہ اس کا جسم اتنا سخت نہیں ہوا تھا  
جتنا کہ ہونا چاہیے تھا۔ یہ بات اسے نقصان پہنچا سکتی تھی  
اب اس نے اپنی دوسری غلائی طاقت کو اپنی قوت ارادی  
سے بیدار کیا اور جس وحشی آدمی نے اس پر خنجر سے حملہ  
کیا تھا اس کے بازو کو پکڑ لیا۔ کیٹی نے اس کے بازو



کو پکڑ لیا۔ کیٹی نے اس کے بازو پر ہاتھ لگایا ہی تھا کہ وہ اپنی جگہ سے چھ فٹ اوپر اچھلا۔ اس کا سر زور سے چھت سے ٹکرایا اور وہ فرش پر گرتے ہی یوں ترپنے لگا جیسے کسی نے اسے کوئی زہریلی شے پلا دی ہو۔ جلاؤ نے یہ منظر دیکھا تو کھڑی کیٹی پر دے ماری۔ کھڑی کا پھل کیٹی کے سر پر لگ کر ٹوٹ گیا۔

یہ ماجرا دیکھ کر جلاؤ اور دوسرا خوشخوار وحشی کچھ خوفزدہ سے ہو گئے کیٹی نے انہیں سنبھلنے کا موقع نہ دیا اور اپنی خلائی طاقت سے کام لیتے ہوئے ان دونوں کے قریب جا کر ان کے جسم کو اپنا ماتھ لگا دیا۔ کیٹی کے ہاتھ لگتے ہی دونوں وحشی آدمی پہلے والے آدمی کی طرح زمین سے چھ فٹ اوپر اچھل کر چھت سے زور سے ٹکرائے اور فرش پر دھڑام سے گرے اور ترپنے لگے۔ ٹھوڑی ہی دیر میں وہ ٹھنڈے ہو گئے۔ کیونکہ کیٹی نے اس ارادے کے ساتھ انہیں چھوئے تھا کہ انہیں زندہ نہیں رہنا چاہیئے۔ اس لئے کہ وہ نہ جانے کتنے بے گناہ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار چکے تھے۔ اب کیٹی نے آگے بڑھ کر فرش پر بیٹھی عورت کی رسیاں کھول دیں۔ دونوں عورتیں کیٹی کو کوئی آسمانی مخلوق سمجھ رہی تھیں کہ جس

کے پاس بے پناہ خفیہ طاقت تھی۔ دونوں عورتیں کیٹی کے آگے سر جھکا کر کھڑی ہو گئیں۔ کیٹی نے انہیں کہا میں کوئی دیوی دیوتا نہیں ہوں۔ میں بھی تمہاری طرح کی ایک عورت ہوں۔ صرف میرے پاس ایک خفیہ طاقت ہے اور کوئی بات نہیں۔

کیٹی کے حوصلہ دلانے سے دونوں عورتیں اس سے باتیں کرنے لگیں انہوں نے بتایا کہ وہ جہاز میں سوار تھیں۔ کیٹی نے کہا

میں بھی اپنے ایک بھائی ناگ کے ساتھ اسی جہاز میں سفر کر رہی تھی کہ جہاز طوفان میں پھنس کر ڈوب گیا۔

عورتوں نے روتے ہوئے بتایا کہ ان کے خاندان کے لوگ بھی اسی جہاز میں سفر کر رہے تھے۔ ان کا کچھ پتہ نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔

ہم دونوں سہیلیاں ہیں۔ ہم کسی نہ کسی طرح سمندر میں تیرتی ایک چٹان پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئیں لیکن یہ وحشی دزدے وہاں آکر ہمیں پکڑ کر یہاں لے آئے۔ اگر تم نہ آتیں تو ہم اس وقت اس دنیا میں نہ ہوتیں۔



کیٹی نے کہا

میرے بھائی ناگ کا بھی کچھ پتہ نہیں چل رہا۔  
میرا خیال ہے کہ وہ اس چٹان کی طرف آیا تھا۔ میں  
نے یہاں اسے بہت تلاش کیا لیکن اس کا کوئی پتہ  
نہیں چل سکا میں ایک جگہ چھپ کر بیٹھی تھی کہ ان  
وحشی درندوں کو تمہیں ساتھ لے کر لاسٹ ہاؤس کی طرف  
جاتے دیکھا اور ان کے پیچھے چل آئی۔

ایک عورت نے پوچھا

تمہارے پاس یہ خفیہ طاقت کہاں سے آئی  
ہے بہن؟ کیا یہ کوئی جادو ہے؟  
کیٹی نے کہا۔

ہاں تم اسے جادو ہی سمجھ لو۔ لیکن کبھی کبھی  
یہ جادو کام نہیں کرتا۔ بہر حال میرا نام کیٹی ہے  
مہم مصر کے رہنے والے ہیں۔ تم دونوں کہاں جا  
رہی تھیں؟

عورتوں نے بتایا کہ وہ یونان جا رہی تھیں جہاں ان  
کے ماں باپ کا گھر ہے۔  
کیٹی کہنے لگی۔

میں بھی یونان جا رہی تھی۔ مگر سوال یہ ہے کہ

اب ہم یہاں سے کیسے نکلیں گی؟

عورت بولی۔

تمہیں یاد ہے جلاؤ نے کہا تھا کہ کچھ روز بعد  
یہاں ایک جہاز ان دو آدمیوں کے لئے خوراک لے  
کر آئے گا جن کو ان درندوں نے مار ڈالا تھا اور جن  
کے یہ دو ڈھانچے پڑے ہیں۔

کیٹی نے کہا

ٹھیک ہے۔ ہم اس جہاز میں سوار ہو کر یہاں سے  
نکل جائیں گے۔

دوسری عورت کہنے لگی۔  
کہیں وہ لوگ یہ تو نہیں سمجھیں گے کہ ہم نے  
ان کے آدمیوں کو ہلاک کیا ہے؟

کیٹی نے کہا  
یہ کیونکر ہو سکتا ہے یہاں ان تین وحشی درندوں  
کی لاشیں بھی تو پڑی ہیں۔ ہم انہیں بتائیں گی کہ  
اصل قاتل یہ لوگ ہیں جن کو ہم نے مقابلہ کر کے  
اگلے جہان پہنچا دیا ہے۔

اور ان دونوں عورتوں نے لاسٹ ہاؤس کے اسی چوڑے  
کیٹی سے گول کمرے میں اپنا ٹھکانہ بنالیا۔ تینوں وحشی درندہ منا



انسانوں کی لاشوں کو انہوں نے اٹھا کر نیچے پھینک دیا۔ جگہ صاف کیا۔ انسانی ڈھانچوں کو ایک طرف دیوار کے ساتھ رکھ دیا۔ وحشی آدمیوں کی لاشوں کے بادلے پھاڑ کر دونوں عورتوں نے اپنے جسم کے گرد پیٹ لئے۔ اب مشکل یہ آن پڑی کہ وہاں کھانے کو کچھ نہیں تھا۔ پینے کے لئے پانی سے بھرا ہوا ایک مشکیزہ تو وہاں لٹک رہا تھا مگر کھانے کے لئے کوئی شے نہیں تھی۔ کیٹی کو اپنی نہیں بلکہ ان دو عورتوں کی پریشانی تھی۔ وہ کچھ کھائے بغیر مشکل سے زندہ رہ سکتی تھیں۔ اچانک اس کو خیال آیا کہ وہ مچھلیاں پکڑنے کی کوشش کریں گی۔

رات انہوں نے اسی گول کمرے میں گزاری۔ صبح ہوئی تو کیٹی اور دونوں عورتیں چٹان کے کنارے مچھلیاں پکڑنے آگئیں۔ ان کے ہاتھوں میں لمبی لمبی لکڑیاں تھیں۔ کافی دیر بعد دو بڑی مچھلیوں کو سمندری موجوں نے اٹھا کر چٹان کی طرف پھینکا تو کیٹی اور دوسری عورت نے لکڑی سے ضرب لگا کر انہیں اڑوا کر دیا۔ پھر انہیں پکڑا اور آگ جلا کر بھونا اور مزے سے کھانے لگیں۔ کیٹی کو ناگ کا خیال نہیں بھونتا تھا۔ کسی وقت اسے یوں لگتا کہ ناگ اسی چٹان کے آس پاس کہیں موجود ہے

وہ اٹھ کر چٹان کا چکر لگاتی اور ناامید ہو کر واپس آ جاتی۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اسی چٹان کے پہلو میں ایک بند غار کے اندر ناگ نیم جان سانپ کی شکل میں بے حس و حرکت ہو کر اندھیرے میں پڑا ہے اور برہمن کی بوجھل روح بھی اس کے پاس ہی زمین کے ساتھ لگی اپنے گناہوں کا عذاب جھیل رہی ہے۔ مشکل یہ تھی کہ ناگ کے جسم سے خوشبو نہیں نکل رہی تھی۔ اس کے جسم سے نکلنے والی خوشبو بھی اس کے ساتھ ہی ساکت ہو گئی تھی۔ ناگ کو بھی کیٹی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ ناگ کا سانس اتنا مدھم چل رہا تھا کہ اسے احساس تک نہیں ہو رہا تھا۔ لائٹ ہاؤس کی ڈراونی چٹان پر کیٹی کو جب چھ روز گزر گئے تو اچانک ایک دن سورج کی روشنی میں انہیں دور سے ایک سمندری جہاز کے پھولے ہوئے بادبان دکھائی دیئے۔ یہ جہاز لائٹ ہاؤس والے دو آدمیوں کے لئے کھانے پینے کا سامان لے کر آ رہا تھا۔ کیٹی نے دونوں عورتوں کو چٹان کی ایک جانب چھپ جانے کو کہا اور خود وہاں آکر کھڑی ہو گئی جہاز کو آکر دیکھ انداز ہونا تھا۔ مختصری دیر میں جہاز قریب آکر سمندر میں ہی رک گیا۔ کیونکہ چٹان کے پاس موجوں میں



کافی ہلچل تھی۔ جہاز پر سے کچھ ملاح سامان کشتی میں رکھ کر چٹان کی طرف آنے لگے۔ قریب آکر انہوں نے کیٹی کو دیکھا تو کچھ حیران ہوئے کہ اس ویران لائٹ ہاؤس پر یہ عورت کہاں سے آگئی ہے۔

ملاحوں کے ساتھ جہاز کا کپتان بھی تھا۔ اس نے آتے ہی کیٹی سے پوچھا

تم کون ہو؟ یہاں کیسے آگئیں؟

کیٹی نے کپتان کو شروع سے آخر تک ساری کہانی سنا دی۔ اسے یہ بھی بتا دیا کہ جن آدمیوں کے لئے وہ خوراک کا سامان لے کر آ رہے ہیں وہ زندہ نہیں ہیں اور انہیں وحشی آدمیوں نے ہلاک کر دیا تھا۔ پھر کیٹی نے کپتان کو ساتھ لے جا کر وحشی آدمیوں کی لاشیں دکھائیں اور کہا کہ یہ مجھے بھی ہلاک کرنا چاہتے تھے کہ میں نے ان کو لائٹ ہاؤس سے بچے گرا دیا۔ میرے ساتھ دو یونانی عورتیں بھی ہیں جو ایک جگہ چھپی ہوئی ہیں۔

کپتان نے کہا

ان عورتوں کو بھی یہاں بلاؤ۔ مجھے تمہاری بات کا یقین آگیا ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے بھی ہمارے دو آدمی یہاں مارے گئے تھے۔

اب دونوں یونانی عورتیں آئیں تو کپتان نے انہیں غور سے دیکھا۔ یہ کپتان کسی زمانے میں بحری ڈاکو رہ چکا تھا اس نے پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ ان عورتوں کو وہ یونان کے کسی شہر میں لے جا کر فروخت کر کے کافی رقم کما سکتا ہے مگر وہ یونانی عورتیں کمزور اور معمولی شکل صورت کی تھیں۔ کپتان کو کیٹی پسند آگئی تھی۔ کیونکہ وہ ان سے زیادہ خوبصورت اور جوان تھی کپتان نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کیٹی کو یونان لے جا کر کسی امیر جاگیردار کے پاس بیچ دے گا۔ چنانچہ وہ بڑی خوش اخلاقی کے ساتھ کیٹی سے باتیں کرنے لگا۔

کپتان نے لائٹ ہاؤس پر دو آدمی پہرے پر بٹھائے اور جہاز لے کر واپس یونان کی بندرگاہ کی طرف روانہ ہو گیا جو وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ کیٹی اور دونوں یونانی عورتیں بھی اس کے ساتھ ہی جہاز میں تھیں۔ رات گیا جو وہاں کے بعد دوسرے روز صبح کے وقت جہاز بھر سفر کرنے کے ایک شہر کی بندرگاہ کے ساتھ جا کر لگ گیا یونان کے دو یونانی عورتوں نے کہا کہ اب وہ یہاں پہنچ کر دونوں یونانی عورتوں نے کہا کہ اب وہ اپنے گھر جا سکیں گی۔ کپتان اور کیٹی نے انہیں رخصت کر دیا۔ کیٹی نے اس شہر میں آتے ہی عیسوس کر لیا تھا کہ



وہاں کی فضا میں عنبر ناگ تھیوسانگ اور ماریا کی خوشبو نہیں ہے۔ کپتان نے کیٹی کو چا پوسی سے کہا  
تم نے مجھے بتایا ہے کہ تم اپنے گمشدہ بھائی  
کی تلاش میں ہو۔ جب تک تمہیں تیرا بھائی نہیں  
مل جاتا بہتر ہے کہ تم میرے گھر ٹھہر جاؤ۔ وہاں میری  
کنیزیں تمہارا خیال رکھیں گی۔ تم اطمینان سے یہاں اپنے  
بھائی کو تلاش کرنا۔

کیٹی نے کوئی اعتراض نہ کیا اور کپتان کے ساتھ اس کے  
مرکان پر آگئی جو بندرگاہ کے قریب ہی درختوں کے جھنڈ  
کے پاس تھا۔ کپتان یہاں اکیلا رہتا تھا۔ اس کے پاس  
تین ایرانی کنیزیں تھیں جن کو اس نے ایران کی ایک بندرگاہ  
سے اغوا کیا تھا اور اب وہ اسی گھر کی ہوکر رہ گئی تھیں۔  
یہ کنیزیں کپتان کی مجرمانہ سرگرمیوں کو خوب جانتی تھیں۔  
چنانچہ کپتان نے انہیں ایک طرف لے جا کر کہا کہ ان میں  
سے کسی نے بھی اگر کیٹی کو کچھ بتایا تو وہ ان کو زندہ  
دفن کر دے گا۔ کنیزیں کپتان کی خوشحوار طبیعت سے  
اچھی طرح واقف تھیں انہوں نے کانوں پر ہاتھ رکھ کہا کہ  
وہ ہرگز ہرگز اپنی زبان نہیں کھولیں گی۔ کیٹی کو ایک  
چھوٹا سا کمرہ دے دیا گیا۔ ایک کنیز اس کی خدمت پر لگا

دی گئی اس کنیز کا نام عمارہ تھا۔ یہ ادھیڑ عمر کی ہورہی تھی۔  
کیٹی جس شہر میں اتری تھی اس سے کوئی دو سو میل  
کے فاصلے پر ایتھنز کا یونانی شہر تھا جہاں عنبر تھیوسانگ  
اور ماریا اپنی سہیلی یوروکا کے مکان پر مقیم تھے اتنی  
دور سے کیٹی کو ان کی اور انہیں کیٹی کی خوشبو نہیں آسکتی  
تھی۔ کیٹی کو شہر میں اپنے دوستوں کا سراغ لگانے کی  
کوشش میں دو روز گزر گئے۔ اس دوران میں بد نیت  
کپتان نے شہر کے ایک جاگیردار سے کیٹی کی بات کر لی  
تھی۔ جاگیردار نے کہا تھا کہ وہ کیٹی کو لاکر دکھائے۔ اگر  
اسے پسند آگئی تو وہ اسے منہ مانگی قیمت پر خریدے گا  
اس زمانے میں کنیزوں وغیرہ کی خرید و فروخت عام  
ہوتی تھی چنانچہ کپتان نے ایک روز کیٹی سے کہا  
شہر میں ایک جاگیردار کے پاس کچھ غلام لڑکے  
ہیں میرا خیال ہے کہ شاید تمہارا بھائی ان میں ہی  
ہے میرے ساتھ چلو اور خود چل کر دیکھ لو ہو سکتا  
ہے تمہیں تمہارا گمشدہ بھائی مل جائے۔  
کیٹی کو اگرچہ یقین نہیں تھا کہ وہاں اسے ناگ یا تھیوسانگ  
وغیرہ مل جائیں کیونکہ اسے ان کی خوشبو نہیں آرہی تھی لیکن  
پھر بھی وہ کپتان کے ساتھ جاگیردار کے محل کی طرف چل



پڑی کہ شاید ناگ عنبر کا کوئی سراغ ہی مل جائے۔  
 کپتان نے کیٹی کو جاگیردار سے ملایا تو جاگیردار کیٹی کی  
 خوبصورتی دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس نے انگ لے جا کر  
 کپتان سے کہا۔

میں تمہیں اس لڑکی کے عوض ایک سو سونے  
 کے سکے دے سکتا ہوں کیا تمہیں منظور ہیں؟  
 کپتان تو خوش ہو گیا۔ فوراً بولا۔

مجھے منظور ہے

جاگیردار نے کیٹی کی قیمت ادا کر دی تو کپتان اس کے  
 پاس جا کر کہنے لگا۔

تم یہاں مقوڑی دیر رکو میں باغ میں جا کر  
 غلاموں کو لے کر آتا ہوں پھر تم دیکھنا کہ ان میں تمہارا  
 کوئی بھائی تو نہیں ہے۔  
 یہ کہہ کر کپتان تو دیاں سے رفو چکر ہو گیا۔ جاگیردار نے  
 کیٹی سے کہا

تم غسل کر کے نیا لباس پہن لو۔

کیٹی نے کسی قدر تعجب سے پوچھا

اس کی کیا ضرورت ہے؟ میں تو یہاں تمہاری  
 مہان ہوں۔ ابھی واپس اپنے گھر چلی جاؤں گی۔

جاگیردار نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا  
 اب یہی تمہارا گھر ہے اور تم میری مہان نہیں بلکہ  
 میری زر خرید کنیز ہو۔ میں نے کپتان کو تمہاری قیمت  
 ادا کر دی ہے وہ تمہیں میرے پاس فروخت  
 کر گیا ہے۔

کیٹی پر جب سارا حال ظاہر ہوا تو کچھ پریشان سی ہوئی۔  
 پھر فوراً ہی سنبھل گئی۔ اور جاگیردار سے مخاطب  
 ہو کر بولی۔

کپتان نے تمہارے ساتھ دھوکہ کیا ہے میں اغوار  
 کی ہوئی لڑکی نہیں ہوں۔  
 جاگیردار نے اسے جھڑک کر کہا

خاموش رہو۔ تم جو کوئی بھی ہو اب میری لونڈی  
 ہو کیونکہ میں نے تمہاری قیمت سونے کے سو سکے ادا  
 کر دیئے ہیں۔ چلو اٹھو۔ چل کر غسل کرو اور نیا لباس  
 پہن کر میرے پاس آؤ۔

کیٹی کو بڑا غصہ آ گیا۔ اس نے کہا  
 میں کسی کی لونڈی نہیں ہوں۔ تم مجھے اپنے  
 گھر میں بند نہیں کر سکتے۔

جاگیردار نے حبشی غلاموں کو اشارہ کیا۔ وہ بڑے کٹے حبشی



غلام ہنٹرے کر آگے بڑھے اور کیٹی کی دونوں جانب کھڑے ہو گئے۔ کیٹی نے سوچا کہ اسے اپنی خدائی طاقت سے کام لے کر ان لوگوں کو پچھڑا دینا چاہیے تاکہ وہ آزاد ہو کر یہاں سے واپس جاسکے۔ کیٹی نے ایک غلام کے کاغذ پر ہاتھ رکھا اور کہا

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟

کیٹی یہ دیکھ کر بے چین سی ہو گئی کہ اس کے اندر کی خدائی طاقت نے کام نہیں کیا تھا اور غلام پر اس کے ہاتھ کے چھونے سے کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ حبشی غلام نے کیٹی کا ہاتھ زور سے جھٹک دیا اور بولا۔

سیدھی طرح سے چل کر لباس تبدیل کرو اور ہمارے مالک کا حکم بجالاؤ۔

دونوں غلاموں نے اپنے مالک جاگیردار کے حکم پر کیٹی کو اپنی مضبوط گرفت میں بکڑ لیا اور اسے گھسیٹتے ہوئے مکان کے ایک کمرے میں لے جانے لگے۔ کیٹی کو بے حد غصہ آگیا۔ یہ اس کی بہت بڑی توہین تھی۔ جب اس کی عزت نفس بیدار ہوئی اور اسے اپنے وقار کا شدید احساس ہوا تو اس کی خدائی طاقت بھی جاگ پڑی کیٹی کا بازو ایک غلام نے بکڑ رکھا تھا اور وہ اسے گھسیٹ کر

لے جا رہا تھا۔ دوسرا غلام برآمدے میں اپنے جاگیردار مالک کے پاس کھڑا تھا

کیٹی کو اپنے اندر بیدار ہوتی طاقت کا احساس ہو گیا تھا اس نے اپنا بازو آگے کیا اور حبشی غلام کی کلائی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ کیٹی کے ہاتھ کا رکھنا تھا کہ حبشی غلام کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ وہ فرش پر سے چھ فٹ اوپر کو اچھلا اس کا سر چھت سے ٹکرایا اور وہ نیچے گر کر اس طرح تڑپنے لگا جس طرح کہ چھلی پانی کے بغیر تڑپتی ہے۔ کیٹی اسے مارنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ اس غلام کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ اپنے مالک کا حکم بجالا رہا تھا۔ کیٹی نے فوراً اپنا دوسرا ہاتھ تڑپتے ہوئے حبشی غلام کی گردن پر رکھ دیا۔ حبشی غلام کا جسم ایک دم سے بے حس ہو گیا اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولا۔

مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔

یہ منظر جاگیردار اور دوسرے غلام نے دیکھا تو دوڑ کر اندر کیٹی کے پاس آگئے جاگیردار نے دوسرے غلام کو حکم دیا کہ کیٹی کو رسی سے باندھ دو۔ پہلے غلام نے اپنے ساتھی غلام سے کہا



یہ دیوی ہے اس کو ہاتھ نہ لگانا نہیں تو مر جاؤ گے  
دوسرا غلام وہیں رک گیا۔ کیٹی نے جاگیردار سے کہا

میں نے تمہارے حبشی غلام کی تو جان بخشی  
کردی ہے لیکن اگر تم نے مجھے ہاتھ لگایا تو میں  
تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔

جاگیردار نے پہلے غلام کو فرش پر تر پتے اور چھت  
سے ٹکرا کر نیچے گرتے دیکھ لیا تھا وہ یہی سمجھا کہ کیٹی  
کوئی جادوگر فی ہے ان دنوں جادو کا بڑا رواج تھا  
اور لوگ جادوگروں سے دور بھاگا کرتے تھے جاگیردار  
پر کیٹی کے اس حملے کا اتنا اثر ہوا کہ وہ کیٹی کے  
راستے سے ہٹ گیا اور بولا۔

کپتان نے مجھ سے دھوکہ کیا ہے لونڈی کے  
بدلے وہ میرے پاس ایک جادوگر فی فروخت کر  
گیا ہے۔ میں اس سے ایک ایک سکڑ واپس  
وصول کر کے رہوں گا۔

کیٹی نے مسکرا کر کہا

ابھی اس کے پاس مت جانا۔ کیونکہ ابھی

میں اس کے پاس جا رہی ہوں۔

یہ کہہ کر کیٹی جاگیردار کو حیران و پریشان چھوڑ کر اس کے

مکان سے نکلی اور کپتان کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔  
کپتان گھر میں نہیں تھا۔ سونے کے سکتے ملنے  
کے بعد وہ شہر میں کچھ خریدنے چلا گیا تھا۔ کنیز عمارہ  
نے کیٹی کو دیکھا تو حیران ہوئی کہ کپتان نے تو اسے  
جاگیردار کے پاس فروخت کر دیا ہے پھر یہ یہاں  
کیسے آگئی؟ عمارہ کنیز نے کیٹی سے اس بارے میں  
کوئی ذکر نہ کیا اور بولی۔

کیٹی بہن! آؤ بیٹھو۔

کیٹی کے تیمور بدلے ہوئے تھے۔ اس نے سنجیدگی  
سے کہا۔ تمہارا مالک جو مجھے جاگیردار کے پاس

بیچ کر آگیا تھا کہاں ہے؟  
عمارہ کنیز تو کچھ بوکھلا سی گئی۔ کیا جواب دیتی  
کہنے لگی۔

وہ..... وہ ذرا بازار گئے ہیں گھر یہ تم کیا

کہہ رہی ہو۔ ہمارا مالک تو بڑا اچھا آدمی ہے اس

نے ایسا کام کبھی نہیں کیا۔

کیٹی نے عمارہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا  
عمارہ! تمہاری آنکھیں بتا رہی ہیں کہ تم جھوٹ



بول رہی ہو۔ تم سب کچھ جانتی ہو۔ مگر زبان بند رکھنے پر مجبور ہو۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں کیونکہ تم خود ایک فروخت شدہ کنیز ہو اور تمہارا یہاں سوائے تمہارے مالک کے اور کوئی نہیں لیکن میں کپتان سے تمہارا بھی بدلہ لے لوں گی۔ تم فکر مت کرو۔ وہ کب آئے گا؟

عمارہ نے گھبرا کر کہا

کیٹی بہن! اندر آ جاؤ۔ یہاں ایسی باتیں کرنا ٹھیک نہیں۔

عمارہ کنیز کیٹی کو کمرے میں لے گئی اور بولی۔

خدا کے لئے مالک سے میرا ذکر نہ کرنا نہیں تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ تمہیں جاگیردار کے پاس فروخت کرنے لے جا رہا ہے لیکن میں زبان نہیں کھول سکتی تھی۔

کیٹی بولی۔

میں جانتی ہوں تم مجبور اور بے بس ہو لیکن میں مجبور اور بے بس نہیں ہوں۔

عمارہ بولی۔

لیکن تم جاگیردار کے گھر سے بھاگ کر کیسے

آگئیں؟ اس کے پاس تو حبشی غلام بھی ہیں جو تمہیں تہہ خانے میں بڑی آسانی سے بند کر سکتے تھے۔

کیٹی نے کہا

میں کیسے آئی ہوں یہ تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا ذرا اپنے مالک مکار کپتان کو آ لینے دو تم اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لو گی۔

تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ کپتان بھی بازار سے واپس آ گیا۔ اس کے ایک ڈاکو سامتی نے سامان کا ندھے پر اٹھا رکھا تھا۔ جوہی کپتان کی نگاہ کیٹی پر پڑی وہ بھونچکا ہو کر رہ گیا کہ اسے تو میں ابھی جاگیردار کے پاس بیچ کر آیا تھا۔ یہ یہاں واپس کیسے آ گئی۔ اس نے کڑک کر کہا۔

تم وہاں سے کیوں آ گئی ہو۔ واپس جاؤ۔ اب

وہی تمہارا گھر ہے۔

کیٹی نے چمک کر کہا

کیئے انسان! تم سمجھتے تھے کہ میں بھی دوسری

عورتوں کی طرح بکاؤ مال ہوں جس کو تم آسانی سے

بیچ کر چلے آؤ گے؟ نہیں۔ میں عام عورتوں کی طرح



نہیں ہوں۔ میں تم سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لوں گی۔

کپتان قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ایک دہلی پتلی لڑکی بھلا کیا کرے گی؟ اس نے اپنے ڈاکو ساتھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا

ذرا اس کو تھوڑا سا مزہ چکھاؤ دوست۔

ڈاکو نے سامان وہیں برآمدے میں رکھ دیا۔ عمارہ کینز جلدی سے ایک طرف ہٹ گئی۔ ڈاکو نے کمر کے ساتھ لگا ہوا چاقو نکال کر کھول لیا اور کیٹی کی طرف بڑھنے لگا۔ کیٹی نے اپنی خدائی طاقت کو پوری قوت ادا سے اپنے جسم میں جمع کیا اور بولی۔

میں تمہیں خبردار کرتی ہوں کہ یہیں رُک

جاؤ نہیں تو تھوڑی دیر بعد یہاں تمہاری لاش پڑی ہوگی۔

ڈاکو ریچھ کی طرح غرانے لگا۔ کپتان ہنس رہا تھا۔ بولا  
اس کے سر کے بال کاٹ کر الگ کر دو۔

کیٹی نے ایک بار پھر ڈاکو ساتھی کو خبردار کرتے ہوئے کہا  
میں ایک بار پھر تمہیں خبردار کرتی ہوں۔  
رُک جاؤ تم مر جاؤ گے اور پھر میرا کوئی قصور

تمہیں ہوگا۔

مگر ڈاکو بھلا ایک دہلی پتلی لڑکی کو کب خاطر میں لاتا تھا۔ اس نے اچھل کر کیٹی کو گردن سے دبوچ لیا اور چاقو سے اس کے بال پکڑ کر کاٹنے ہی لگا تھا کہ اچانک سب کی نظروں کے سامنے وہ زمین سے چھوٹ کر اوپر کو اچھلا۔ اس کا سر ایک زبردست آواز سے برآمدے کی چھت سے ٹکرایا اور پھر فرش پر گر کر تڑپنے لگا۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا اور وہ بُری طرح درد سے جٹا رہا تھا۔ کپتان اور عمارہ نے یہ منظر دیکھا تو ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔ کیٹی نے کپتان کی طرف دیکھ کر کہا  
اب تمہاری باری ہے

کپتان نے بھی چاقو نکال لیا۔ کیٹی اس پر ہنسی۔ کپتان نے چاقو کیٹی کے سینے پر مارا۔ چاقو اچھٹ کر اس کے ہاتھ سے دور جاگرا۔ کیٹی نے اپنا سیدھا ہاتھ کپتان کی گردن پر رکھ دیا۔ ہاتھ کے رکھتے ہی کپتان کو بھی ایک شدید جھٹکا لگا اور وہ فرش سے چھوٹ کر اوپر کو اچھل کر چھت سے ٹکرایا اور پھر پھٹے ہوئے سر کے ساتھ نیچے گر کر تڑپنے



لگا۔ عمارہ تو بیچ مار کر دوسرے کمرے میں بھاگ گئی۔ دوسری کنیزیں بھی وہاں آگئیں اور اپنے مالک کو تڑپتے دیکھنے لگیں۔ وہ سب اس کے ظلم سے تنگ آچکی تھیں اس حالت میں دیکھ کر وہ وہاں سے فرار ہو گئیں عمارہ کنیز ایک ستون کے پیچھے کھڑی کیٹی کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی زبردست غیبی طاقت سے بے حد متاثر ہوئی تھی۔ عمارہ ایک دنیا دار اور ہوشیار کنیز تھی۔ اسے اپنے ایک پرانے ساتھی کا خیال آگیا جو تھوڑا بہت جادو جانتا تھا اور اکثر عمارہ سے کہا کرتا تھا کہ میں ایک جادو کے خاص عمل کا چلہ کاٹ رہا ہوں اگر مجھے کوئی ایسی عورت مل جائے۔ جس کے اندر طلسم کی طاقت ہو تو میں اس سے بڑے کام لے سکتا ہوں۔ عمارہ کے اس پرانے جادوگر دوست کا نام گمباش تھا۔ گمباش ملک سوڈان کا رہنے والا تھا۔ اس کے آبا و اجداد بھی شعبہ باز تھے اور وہ روم کے بادشاہوں کے دربار میں اپنے جادو کے کرتب دکھا کر بڑے بڑے انعام و اکرام حاصل کیا کرتے تھے گمباش بھی یہی کام کرتا تھا۔ مگر اس کے پاس دکھانے اور دولت کمانے کے لئے کوئی بڑا کرتب نہیں تھا۔ کوئی

یاد کرتب کہ جس کو دیکھ کر لوگ دنگ رہ جائیں اور وہ اس کی وجہ سے بے پناہ دولت کما سکے۔ چنانچہ اس نے ایک خاص چلہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ چلہ اس نے ختم کر لیا تھا مگر اب اسے کسی ایسی عورت کی تلاش تھی جس کے جسم کے اندر پہلے ہی سے کوئی طلسم یا غیبی طاقت موجود ہو۔ ایسی عورت کو وہ اپنے کرتبوں کے لئے استعمال میں لاکر دولت پیدا کر سکتا تھا۔ عمارہ کنیز کو خیال آگیا کہ یہ عورت کیٹی اس کے پرانے دوست جادوگر گمباش کے کام آسکتی ہے۔ چنانچہ وہ کیٹی کے پاس گئی اور اس کے آگے سر کو جھکانے کے بعد بولی۔ بیٹی! تو دیوی ہے تو نے ہمارے ظالم آقا سے ہمارا بدلہ لے لیا۔ اب میں بھی دوسری کنیزوں کی طرح آزاد ہوں اور اپنے گھر آزاد رہ کر زندگی بسر کر سکتی ہوں۔ کیا تم میرے گھر نہیں چلو گی۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ کیٹی نے سوچا کہ اب جبکہ وہ اس شہر میں آگئی ہے تو اسے ناگ عنبر اور تھیوسانگ کو کچھ دن تو یہاں رہ کر تلاش کرنا ہی ہوگا۔ تو سرائے میں رہنے سے بہتر



ہے کہ وہ عمارہ کے گھر چلی جائے۔ چنانچہ وہ عمارہ کے ساتھ اس کے گھر آگئی۔ عمارہ کا چھوٹا سا دو کمروں والا پرانا گھر شہر سے باہر ایک پہاڑی کے دامن میں چھوٹے سے چشمے کے پاس بنا ہوا تھا۔ اس نے ایک بکری پال رکھی تھی مرغیاں بھی صحن میں ادھر ادھر دانہ ڈنکا چُک رہی تھیں۔ عمارہ نے کیٹی کے لئے صحن میں چار پائی بچھا دی اور بولی۔

میری بچی تو یہاں آرام کر۔ میں تیرے لئے بازار سے کچھ کھانے کے لئے لاتی ہوں۔

کیٹی اسے یہ نہیں کہنا چاہتی تھی کہ اسے جھوک نہیں لگتی۔ اس نے کہا

جلدی واپس آ جانا۔ کیونکہ پھر مجھے بھی اپنے بھائی کی تلاش میں شہر کا چکر لگانا ہے۔

عمارہ نے سر پر چادر بٹتے ہوئے کہا بس میں ابھی واپس آ جاتی ہوں۔ تم اطمینان سے یہاں آرام کرو۔

عمارہ دباں سے نکل کر سیدھی اپنے جادوگر دوست گمباش کے مکان کی طرف روانہ ہو گئی۔ جادوگر گمباش پہاڑی

کی دوسری جانب جنگل میں ایک جھونپڑی بنا کر رہتا تھا کیونکہ جادو کے تجربے کرنے کے لئے یہ جگہ بہت موزوں اور مناسب تھی جس وقت عمارہ اس کے پاس پہنچی جادوگر گمباش ایک کھونپڑی اپنے سامنے زمین پر رکھے اس کے ماتھے پر ہڈی کی نوک سے لکیریں ڈال رہا تھا اور کچھ منتر بھی پڑھ رہا تھا۔ عمارہ کو دیکھ کر اس نے ہڈی ایک طرف رکھ دی اور بولا۔ آج ادھر کیسے آنا ہو گیا عمارہ؟ کیا تمہارے مالک نے تمہیں سیر کرنے کی اجازت دے

دی ہے؟ عمارہ وہیں جادوگر گمباش کے پاس چٹائی پر بیٹھ گئی اور اسے کیٹی کے بارے میں ساری داستان بیان کر دی۔ گمباش تو خوشی سے اچھل پڑا۔ کیا تم سچ کہہ رہی ہو عمارہ؟ عمارہ نے کہا

اور کیا جھوٹ بول رہی ہوں؟ میں نے کیا دوسری کنیزوں نے بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ اس لڑکی نے ہمارے گھر آقا اور اس کے ساتھی کو ماتھے سے چھوؤ اور دونوں اچھل کر چھت سے ٹکرائے اور پھر تڑپ تڑپ کر مر گئے۔ بے شک



چل کر لاشیں دیکھ لو۔ ۱۴۰

گمباش بولا

نہیں نہیں مجھے تم پر اعتبار ہے اچھا وہ  
غیبی طاقت والی لڑکی کہاں ہے؟  
عمارہ نے کہا

میں صرف تمہاری خاطر اسے اپنے گھر لے  
آئی ہوں تم تھوڑی دیر بعد میرے گھر آکر اسے  
اپنی آنکھوں سے دیکھنا۔ تمہیں ضرور اندازہ ہو  
جائے گا کہ اس لڑکی کے اندر کوئی طلسمی  
طاقت موجود ہے

گمباش جادوگر کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس  
کے دولت مند بننے کے خواب پورے ہونے  
کا وقت آ گیا تھا۔ اس نے عمارہ سے کہا کہ وہ  
دوپہر کے بعد اس کے گھر آئے گا

تم مجھے اپنے ساتھ بولا بھائی کہہ کر کیٹی سے  
تعارف کرانا اسے بتانا کہ میں جبری بوٹیوں  
کا دھندا کرتا ہوں ٹھیک ہے۔

ہاں ٹھیک ہے۔ اب میں جاتی ہوں مجھے  
اس کے لئے بازار سے کھانے پینے کے لئے  
بھی کچھ خریدنا ہے۔

آٹنا کہہ کر عمارہ کنیز امٹی اور چل دی۔ ۱۴۱

اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد جادوگر گمباش  
بھی جھونپڑی سے نکلا اور وہاں سے سیدھا کپتان  
کے مکان پر آ گیا۔ وہاں لوگ کھڑے آپس میں باتیں  
کر رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ کپتان اور اس کا ساتھی  
مرچکے ہیں اور اسے کسی جادوگر نے ہلاک کیا  
ہے۔ گمباش نے کپتان کے ایک بوڑھے غلام  
کو ایک طرف لے جا کر پوچھا کہ یہ سب کچھ کیسے  
ہو گیا؟ بوڑھے غلام نے ستون کے پیچھے سے یہ  
سارا تماشہ دیکھا تھا۔ اس نے گمباش کو بتایا کہ  
کپتان کہیں سے ایک عورت کو اغوا کر کے لایا تھا  
مگر وہ عورت کوئی جادوگر نہ تھی۔ اس نے دونوں  
کو موت کے گھاٹ اتارا اور فرار ہو گئی۔ جادوگروں  
اور جادوگرہوں پر اس زمانے میں کوئی مقدمہ نہیں  
چلا کرتا تھا حکومت کے لوگ بھی ان سے ڈرا کرتے  
تھے۔ اگر وہ کوئی واردات کر دیتے تھے تو ان  
پر کوئی بھی ہاتھ نہیں ڈالتا تھا۔ لوگوں کو ہدایت  
کی جاتی تھی کہ وہ جادوگروں کو اپنے قریب نہ  
آنے دیں۔

جادوگر گمباش نے وہاں اپنے آپ کو شعبہ باز



۱۳۳  
 گمباش نے بڑا مسکین سا بن کر کیٹی کو ایک  
 بار پھر سلام کیا اور اس کے سر پر بزرگوں  
 کی طرح ہاتھ رکھ کر بولا۔  
 تم تو مجھے بالکل اپنی بیٹی کی طرح لگتی ہو۔  
 کیا نام ہے تمہارا بیٹی؟

کیٹی نے بھی بڑے ادب سے اپنا نام بتایا۔  
 گمباش تخت پر بیٹھ گیا اور عمارہ سے کہنے لگا  
 کہ کاروبار کا آج کل بڑا مندا ہے۔ عمارہ نے  
 اس کے آگے پھل کی پیٹ رکھی۔

اس دوران جادوگر گمباش نے بڑی گہری  
 نظروں سے کیٹی کو دیکھ کر اندازہ لگا لیا تھا کہ اس  
 لڑکی میں کوئی غیر معمولی بات ضرور ہے۔ اب گمباش  
 کیٹی پر اپنا طلسم عمل کرنے کے لئے بالکل تیار ہو گیا۔  
 اس نے کسی بہانے سے عمارہ کو اندر بلا کر کہا کہ میں  
 سب سے پہلے اس لڑکی کو بے ہوش کرنا چاہتا ہوں  
 عمارہ آہستہ سے بولی۔

کیا وہ بے ہوش ہو جائے گی۔

آگے یہ ہوا جانے کے لئے قسط نمبر ۱۳۶  
 جس میں بعد ازاں پتہ چلے گا۔

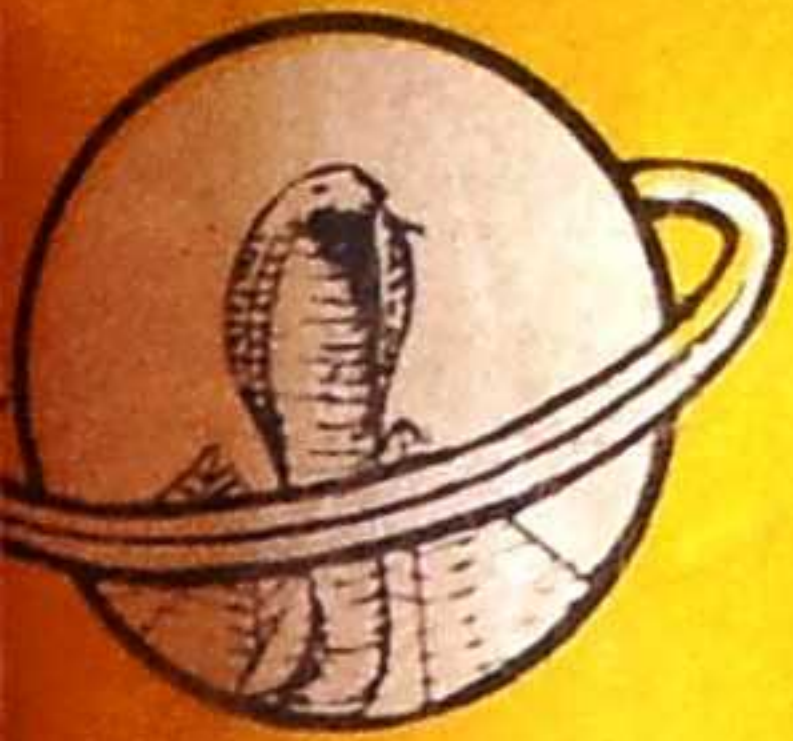
۱۳۲  
 مداری کے طور پر مشہور کر رکھا تھا۔ سوائے عمارہ کے  
 اور کسی کو معلوم نہیں تھا کہ گمباش ٹھوڑا بہت جادو طلسم  
 بھی جانتا ہے۔ گمباش کو یقین ہو گیا کہ عمارہ نے جھوٹ  
 نہیں کہا تھا اور اس کے گھر میں جو لڑکی اس وقت  
 موجود ہے وہ جادوگر فی نہیں ہے تو اس کے اندر  
 کوئی طلسمی طاقت ضرور ہے۔ گمباش کو ایسی ہی  
 عورت کی تلاش تھی وہ خوشی خوشی عمارہ کے مکان کی  
 طرف چل دیا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ ایک بھورے  
 بالوں اور نیلی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی یعنی کیٹی  
 کسی پر اطمینان سے بیٹھی ہے اور عمارہ اس کے  
 آگے میز پر پھل کاٹ کر رکھ رہی ہے  
 جادوگر گمباش نے جاتے ہی وہاں کے رواج  
 کے مطابق سلام کیا اور بولا۔

آج مجھے فرصت تھی سوچا اپنی پیاری بہن  
 سے ہی جا کر مل آؤں۔

عمارہ نے سوچی سمجھی سکیم کے مطابق کیٹی سے گمباش  
 کا تعارف کراتے ہوئے کہا

بیٹی! یہ میرا منہ بولا بھائی گمباش ہے۔ یہ جڑی  
 بوٹیاں جنگل سے لاکر بازار میں بیچ کر گزارا  
 کرتا ہے۔





# ماریا کا عظیم تخلاد میں



عظیم  
تخلاد میں



۱۰۱. خدائی جہاز کی مٹی ۴/۵۰  
۱۰۲. عیسیٰ خدائی شیطان ۴/۵۰  
۱۰۳. ماریا و دوزخ میں ۴/۵۰  
۱۰۴. خدائی کھرب ۴/۵۰  
۱۰۵. مردوں کا ستارہ ۴/۵۰  
۱۰۶. نوٹوار انسانی کو مری ۴/۵۰  
۱۰۷. خطرناک علمی روشنی ۴/۵۰  
۱۰۸. ہیبت ناک قلعہ ۴/۵۰  
۱۰۹. عیسیٰ شیشہ ۴/۵۰  
۱۱۰. مائادوی کا گدیہ ۴/۵۰  
۱۱۱. آدمی موت آوہا سانپ ۴/۵۰  
۱۱۲. منبر اور خدائی مخلوق ۴/۵۰  
۱۱۳. کیشی اور زندہ لاش ۴/۵۰  
۱۱۴. ماریا طوفانی رات میں ۴/۵۰  
۱۱۵. خطرناک تجویز ۴/۵۰  
۱۱۶. سانپ کا قیدی ۴/۵۰  
۱۱۷. موت کی چھانگ ۴/۵۰  
۱۱۸. مردے کی موت ۴/۵۰  
۱۱۹. قبر کا پتہ ۴/۵۰  
۱۲۰. جزیرے کا عجوت ۴/۵۰  
۱۲۱. خوفناک مقابلہ ۴/۵۰  
۱۲۲. ماریا کا بیٹا ۴/۵۰  
۱۲۳. مینار کا عجوت ۴/۵۰  
۱۲۴. انسانی قیندوا ۴/۵۰  
۱۲۵. عیسیٰ لاش دھاس نمبر ۴/۵۰  
۱۲۶. توفانی راز ۴/۵۰  
۱۲۷. سرکش ناک ۴/۵۰  
۱۲۸. منبر کی قبر ۴/۵۰  
۱۲۹. چاہ بائبل کے قیدی ۴/۵۰  
۱۳۰. منکس مورتیاں ۴/۵۰  
۱۳۱. ہنگامی ناک ۴/۵۰  
۱۳۲. قبرستان کی ڈراؤنی رات ۴/۵۰  
۱۳۳. منکادوی کا ترشل ۴/۵۰  
۱۳۴. ماریا کھوپڑی میں ۴/۵۰  
۱۳۵. عیسیٰ بیچ ۴/۵۰  
۱۳۶. باب کی خوشبو ۴/۵۰  
۱۳۷. تابوت والی رکابیاں ۴/۵۰  
۱۳۸. آدم خورشکاری ۴/۵۰  
۱۳۹. بچکتی روتوں کا سفر ۴/۵۰  
۱۴۰. چپو روکی ۴/۵۰  
۱۴۱. ویران مینار ۴/۵۰  
۱۴۲. ناگ کا دھن تھوسا نگ ۴/۵۰  
۱۴۳. مردے کی رکھ ۴/۵۰  
۱۴۴. آدھا زندہ آدمی ۴/۵۰